AÑO VI — Núm. 2324 Buenos Aires, Martes 18 de Mayo de 1920 PORTE PAGO

DIRECCION "Y" ADMINISTRACIÓN

787 CANGALLO 787

Talleres 25 de Mayo 483



DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . . 6436 "
Talleres. . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . . 2932 Cen.

Dos nótas de regresiòn

Parece que en Francia el susto a las nuevas teorías libertarias, o el neo espiritualismo que ha traído consigo esa filosofía dulzona "pour d'ames" del llorón Bergson ha producido consecuencias bastante raras.

Ya se ha olvidado el peligro de las turbas nacionalistas de los infinitos Derouledes, el escandaloso "affaire" y la acción de Combes y Waldeck Rousseau. Aquella persecusión encarnizada contra las instituciones religiosas y sus pocos monarquistas, ¿quién los recuerda?

Ha resucitado de sus cenizas Juana de Arco, venciendo al poema burlesco de Voltaire y a la fina sátira de Santa Orberosa. Los descendientes de la Pucelle y de los que la quemaron en Ruen van juntos del brazo, cantando las glorias de la santa.

No ha muerto todavía la Edad Media...

Es inútil que algunos cuantos nombres quieran hacer olvidar la España de la leyenda. Nada vale que Unamuno truene contra el trogloditismo de su tierra, siempre reaparece a la superficie el espíritu de ese pueblo que estudiaran el romántico Teófilo Pautier, el frío e impasible Merimee o la pluma grandiosa de Víctor Hugo.

Ramón y Cajal, Galdós o Menéndez y Pelayo son obscurecidos por el "fenómeno" Belmonte, por Gallo y por Gallito.

Ese pueblo que en las horas infaustas de la derrota, cuando el yanqui destrozaba los últimos restos de su imperio colonial recurría a la morfina de los toros para olvidar el mal presente, ese pueblo está ahora de duelo, el dolor agobia a toda España y las lágrimas sinceras de su pueblo acongojan a distancia.

¿Qué horrible suceso ha caído sobre esa tierra?, ¿qué desastre?, pues nada!: un toro vil, olvidando que la suerte de su raza es morir bajo la espada del torero ha faltado a su deber y sacrílego ha asesinado a Gallito...!

España ha perdido a su hijo nacional. Mientras él vivía renacían los manes de Pizarro, Cortés, Balboa u Orellana. Ahora España está desierta, le falta su Hércules. ¿Quién puede satisfacer ahora su orgullo?

Las agencias de "chantage"

Nuestro país se resiente, y se resintirá todavía por mucho tiempo, de su inexperiencia en materia de gobierno y de reglamentación eficaz de las libertades, que deben ser ancauzadas en forma conveniente, sin coartarlas.

Existe todavía un exceso de individualismo que permite toda clase de demasías. Testigos de ellos han sido todos los sucesos recientes que son del dominio público y sobre cuyos actos dolosos ha caído la acción moralizadora de las autoridades que supieron llevar a cabo y terminar las iniciativas y denuncias privadas. Falta todavía una acción enérgica sobre estos atentados que hasta el presente han gozado de la más absoluta impunidad; nos referimos a las perniciosas actividades que desarrollan las supuestas "agencias de policía privada", que son en el fondo simples antros donde se practica el más repugnante de los delitos sociales: el chantage vil y cobarde...

Policía y "privada" son dos términos completamente antagónicos, que chocan entre sí y que no caben dentro de un país culto y en plena posesión de sus distintos organismos. No tienen misión alguna dichas agencias, si se reducen a un campo de acción lógico; por eso, sus actividades se derivan hacia otro orden de cosas, que caen dentro de prescripciones penales.

Son nada más, que cuevas donde se desmenuzan las reputaciones y el honor de las personas, para vender su silencio, "venta" que nunca se lleva a cabo y que permantce siempre como una amenaza perpétua sobre la cabeza de sus víctimas.

El Congreso debe imponer una patente prohibitiva a este gente que vive.

Uno que hubo de mancarse..

Manuel Fenelón Escobar ha estado en un tris de epilogar su brillante actuación en San Juan como mandadero del presidente de la república, con una nota de carnicería: la de cortarse la mano derecha—presumimos que con la derecha escribe—antes que firmar, un nuevo decreto de postergación de las elecciones efectuadas anteayer en forma que implica una vindicación para el oprobio tan difamado: pues ese acto se ha realizado en peores condiciones que cualquiera de las que vieron los contemporáneos de Juárez y sus sucesores.

Los laureles conquistados por el interventor no han alcanzado a Dios gracias, a mancharse con la sangre de un sacrificio incruento: Manuel Fenelón se reintegrará a sus actividades de sacristía con sus órganos completos, al menos los que están a la vista, que de los que no se ven no nos animaríamos a afirmar nada después de las pruebas a que han estado sometidos por el señor Irigoyen, el carácter y la dignidad de su delegado en San Juan.

Cumplida por el doctor Escobar su misión, conquistada San Juan, mediante su complicidad para la gran causa, queda ahora por resolver la atribución del premio con que el presidente ha de compensar servicios tan importantes y esclarecidos. Sino le adjudica la vacante de la suprema corte nacional por lo menos le dará la que dejó el célebre don Fabio López García en la cámara de lo criminal que nunca estuviera mejor reemplazado que por otro de su mismo calibre.

Votamos porque se le designe para este último cargo.

Palabra independiente

El órgano choucroute-argentino se ha sentido conmovido por el mensaje presidencial particularmente cuando éste rememora la política seguida por el gobierno ejemplar ante la conflagración europeo. Está demasiado fresco el recuerdo de las actitudes equívocas adoptadas en esa emergencia por el Sr. Irigoyen para que necesitemos volver sobre ellos; es una página desdorosa para la república que debemos tratar de borrar en vez de destacarla como se pretende.

El órgano ese que por razones obvias



ha galopeado siempre a la par del que refleja el pensamiento del Sr. Irigoyen, borda sobre el tema de aquella política un artículo pletórico de "delicatessens" destinadas al grande y buen amigo del ex-kaiser. Está en su papel al hacerlo, de miembro de la familia alemana agradecida a los favores que recibió del presidente durante la guerra.

Esa producción lleva por título "El Piloto", éste ya se puede presumir quién es y se sabe cómo piloteó a la república en las graves circunstancias: orientada siempre en el rumbo que fuera más propicio a los intereses del imperio teutón.

El vocero peludista reproduce con íntima complacencia el artículo porque se trata, dice, "de la palabra independiente de un colega de importancia que no puede ser sospechado ni de presidencialismo ni de radicalismo".

Convencidos y con nosotros todos los que no se chupan el dedo y han tenido la oportunidad de seguir la propaganda de esa prolongación del "Deutche La Plata Zeitung" camuflada de diario argentino intérprete del sentimiento nacional ante el conflicto europeo.

En esa hoja tuvo el señor Irigoyen después de los órganos propios, el más decidido aliado de su germanofilismo durante la guerra y síguele guardando una consecuencia explicable después del desastre. Su salchicha "El Piloto" es una prueba elocuente.

Los unitarios se divierten

Los estoicos y fieles devotos de Mendoza Zeliz, con el doctor Arce a la vanguardia, la van a proceder de puro congreso...

La cosa se anuncia para el 23 del corriente, en un salón reducido como es de suponer, dado el "considerable" número de afiliados que cuenta la secta de la Hoja Unitaria.

Parece que este congreso va a traer cola... Desde ya el sector disidente pretende la excomunión de Tarnassi por "traidor" a la causa, como decían los federales del 40.

Otro de los números que seguramente llamará la atención será a no dudarlo la "interpelación" a Yacaré Fernández, afiliado, candidato director, administrador, redactor y secretario general de la diminuta Hoja de Mendoza Zeliz... Al amigo Yacaré lo van a poner overo, según las malas lenguas, pero le tenemos fe para la defensa de sus fueros porque es de los que apechuga con los del altillo de la calle Maipú.

Por la otra zona,—porque los unitarios son así,—pocos pero cada cual con su zona,—las papas también queman. El itálico Riccio, Demóstenes oficial va a arreciar duro y parejo contra Musto, titán unitario de la 6a. y el doctor Olmos, secretario general y hombre de agallas traer, lo va a tener "al freno" a Martínez Blanco por usar guantes y no comulgar con los soviets rusos...

La cosa se prepara brava y nos palpitamos un cisma de la madonna... Los elementos mendocistas la procederán en toda la línea para hacer del partido una cosa útil al país porque ahora parece que están algo apurados. Se habla de un cierto "maestro" de escuela cuya cátedra quedará acéfala y se dicen una punta de cosas que al final motivarán comentarios sabrosos, como resultan todas las de los estoicos...

Mientras esto sucede en el altillo de la calle Maipú, allá en el espacio, la luna riela sus candentes reflejos, "La Hoja Unitaria" duerme tranquila en un rincón del comité de la 12, Mendoza Zelis premedita una quinta edición de la psicología de los acaparadores, el rusito Geimann prepara a los muchachos de la 4a. y Yacaré,—viejo y petizo pero de buen pelo, murmura al oído de un periodista amigo...

—No le caiga a los unitarios, ché. Vea, no somos tan pocos. Ayer le escribí un soneto a un tipo y lo hice afiliado...

Es la hora del reposo. El centro bohemio, y melancólico cae en el sopor... Allá lejos, en una azotea vecina, un gato nos sorprende...

¿Tendrá interés por el congreso de los estoicos?...

Plagiando a Pellegrini

Un diputado ha presentado en la Cámara a que pertenece un proyecto por el cual la provincia de Buenos Aires cedería a la Nación la ciudad de La Plata y un pasadizo que uniera a la Capital Federal con la ciudad de Dardo Rocha. Es decir, un caminito igual al que la Liga de las Naciones le da a Polonia para juntarla con Danzig.

Las autoridades se trasladarán a Bahía Blanca, pagando en cambio la Nación las deudas provinciales, como compesación de la cesión.

Don Cárlos Pellegrini, cuyo fallecimiento se lamenta en estos días, quizás más aún que en el momento de ocurrido, pensó también algo semejante pero con mucho mejor criterio. Cambiaba la suerte de Bahía Blanca haciéndola capital de provincia, pero no de la de Buenos Aires, sino de la nueva que se crearía, de la Pampa.

Ahora que el Peludo proyecta la provincialización de esta rica gobernación nada mejor que recordar la idea de Pellegrini, mucho más sensata que la descabellada del diputado de marras, cuyo nombre no recordamos pero que oscila entre Vázquez, Pérez o López.

Liquidación reparadora

A diferencia de la causa que repara destruyendo lo bueno y cimentando lo malo, el oprobio se propone liquidar lo que resulta deficiente, en su organización, haciendo obra de reparación "constructiva", diremos usando de un término predilecto del señor Irigoyen, pero que en el hecho es invariablemente desvirtuado.

En efecto el doctor Rodolfo Moreno (hijo) que con el doctor Lisandro



de la Torre, figuran en el número de las bestias negras del eminente simulador y cuentero sin par que nos preside, ha propuesto a la junta de gobierno del partido conservador un cambio completo del actual decorado de autoridades centrales y seccionales y reformas a la carta orgánica y plataforma electoral de la agrupación. Todo lo existente debe ser arrumbado como si fueran inútiles cachivaches en un movimiento de renovación fundamental.

Las últimas luchas electorales, observa el doctor Moreno, han puesto en evidencia defectos orgánicos que se impone corregir para que el partido conservador que es sin duda la fuerza electoral opositora más numerosa de la república, se ponga en condiciones de luchar con mayor éxito contra el radicalismo cuyo jefe, caudillo y dueño es el presidente de la república, que pone al servicio de la agrupación, sin escrúpulo alguno ni la menor limitación, los recursos del poder que tan poderosos son.

A juicio del doctor Moreno cuya destacada actuación dentro del partido es notoria, urge dar a este "una gran cohesión, una decidida solidaridad y un profundo desinterés individual". Esto traducido en términos más claros quiere decir que hay que formar cuadro, confundirse en un propósito de lucha brava y sin cuartel y poner el cuero al servicio de un alto ideal: el de librar al país de la influencia de un gobierno que lo lleva al galope hacia la ruina y la anarquía.

La junta aceptó en principio los propósitos enunciados por su presidente roponiéndose estudiarios. Es de esperar que concluya por hacerlos efectivos si es que en realidad se quiere hacer obra patriótica y restablecer el imperio del derecho, de la decencia, de la cultura, de la honestidad política y administrativa que se hallan en quiebra por la acción del señor Irigoyen, para su exclusivo provecho y satisfacción de su soberbia vanidad.

El tiro por la culata

Lenta y gradualmente van haciendo su debut en las arenas del Congreso, los nuevos productos del criador H. Irigoyen, Haras Micheo. Después de Anastasi y su trote yanki, aprendido en el viaje de entrenamiento por los Estados Unidos, le siguieron el alazán Nicholson, el napolitano



no J. J. Frugoni, Minga Rodeyro, el de las carreras cuadreras y ayer López Anaut.

Por muy procedente que sea dejamos la analogía hípica para ceñirnos al debutante López, etc. Hay que decirlo con franqueza, ha fracasado lamentablemente pegándose fenomenal rodada. Ya lo dijo el criollo, al que nace "barrigón es al ñudo que lo fajen".

¿Aqué se metió de Anatole France del peludismo?

En todo cuanto dijo cometió "gaffe" tras "gaffe": si no hay ambiente popular, si fracasa la apertura por falta de solemnidad y aparato, el único culpable es el señor Irigoyen por su perpétuo desprecio del Congreso. Pero peor todavía fué su grosera e improcedente alusión al señor Benito Villanueva y a su celibato. Hay cosas que merecen no tocarse. Gracias que su antagonista M. de Vedia, espíritu culto, fino y ponderado!...

Imaginémonos, replicándole a L. Anaut, un Rodeyro opositor: lindas quedarían las "nobilidades privadas" del señor Irigoyen.

Raza en decadencia

En la reciente exposición de animales — no de la causa — realizada en Palermo bajo los auspicios de la Sociedad Rural que preside un oprobioso, obtuvieron premios perros de distintas razas; pero ninguno fox-terrier de los que se exhibían varios ejemplares: pero a cual más malo.

Esa especie que a justo título estuvo en auge en los felices tiempos pasados, ha caído ahora en la más completa decadencia y la prueba de ello es que solo sirve para proveer de diputados nacionales al Sr. Irigoyen. En la cámara hay actualmente un Fox puro y muchos otros mestizos, cruzados con cuscos falderos de esos que ladran fuerte cuando un desconocido, enemigo o presunto, se acerca al amo cuya mano lamen aunque los castigue.

Cuatro para dos

La Concentración Catamarqueña ganándoles el tirón a los dueños del gobierno por asalto, ha elegido por el órgano de sus legisladores, a los dos senadores nacionales que corresponden a la provincia.

El oficialismo en varios meses que lleva de gata parida por esas dos apetecibles pitanzas de las que puede decirse son para cada estado el premio gordo de la lotería política, no ha podido ponerse de acuerdo respecto de quiénes han de sed los favorecidos. Sin embargo, fatalmente, deberá elegirlos. Tendremos, pues, cuatro ungidos para tan solo dos brevas y aquí del peludo conflicto que se le planteará al senado cuando deba pronunciarse sobre esta doble elección.

¿Cómo ha de resolverlo? Es esto hasta el momento un misterio medio parecido al del asesinato de Antolín. De proceder no sólo con criterio partidista sino de justicia correspondería aprobar los diplomas de los electos concentracionistas, pero para esto fuera necesario que la alta cámara se arremangara para correr la aventura de otro conflicto que con toda seguridad le promovería el P. E. empeñado como bien lo ha demostrado en hacerse de una mayoría dentro de aquel cuerpo que aun no está "regenerado", según acaba de declararlo en su mensaje, declaración que implícitamente envuelve un repudio de su composición actual y el propósito de ellegar a modificarla cueste lo que cueste.

¿Tendrá el senado el suficiente coraje para proceder de acuerdo con los dictados de su conciencia, de escuchar los imperativos de su deber y su responsabilidad? Otro misterio: el del collar de perlas.

Desde luego no cabe dudar que el señor Irigoyen no concibe otra solución que no sea la de que Catamarca tenga en la Cámara dos representantes netamente suyos, senadores propios y no del pueblo como quiera que sean elegidos, por las buenas o por las malas, por la ley o en contra de ella. La oposición no existe para él y con esto queda dicho que tampoco su representación en aquella rama del parlamento, rama en su mayoría del árbol oprobioso que debe ser podada al rape.

Mientras tanto cabe señalar la forma indecente con que el peludismo catamarqueño está barajando las dos senadurías. Hay un candidato al firme, el señor Segundo Gallo, otro gallo que será como el que ya existe pura parada y nada de puas, y la otra banca se la disputan un señor Madueño que al parecer cuenta con el auspicio del señor Irigoyen y un señor Soria con quien fué comprometida como compensación de 55.000 pesos sonantes y cantantes que largó cuando la intervención nacional y para asegurar el triunfo a la causa.

El señor Soria se resigna a eliminarse; pero exige que le devuelvan la plata y como no se encuentra el medio de satisfacer su legítima exigencia, la elección no ha podido realizarse hasta la fecha y en este tira y afloja ha hecho la Concentración la suya.

No hay para qué existir sobre la moralidad política del radicalismo que como en todas partes nos exhibe muestras idénticas a la de Catamarca. Es esa la forma que consiente y prohija el señor Irigoyen para regenerar no sólo al Senado sino al resto de las instituciones del país.

Hipólito Lázaro

Costa. Ayer, regresó de su invernada en Micheo, y a eso de las 13, su hora y número favorito, concurrió a la Casa de Desgobierno.

Y un colega vespertino dice:

"Antes había estado en casa del señor Antonio Benovidez, con el fin de expresar su pésame a la familia del extinto".

Y van como "veinte dijuntos", comandante Quejereta...

¿Quosque tanden?

LA GATERA MENDOCINA

Esto que ha dibujado, con su avezada pluma, el artista de la casa, no es el final de un partido de la Asociación Argentina de Football ni una "calurosa" demostración a un "referée".

Se trata de los prolegómenos de la



elección del gobernador interino de Mendoza, quién debe reemplazar al oportuno Baez y dirigir la elección del mandatario legal.

Los del grupo Rubinat propiciaban nuevamente a Baez, los demás al senador Encina, persona vista con regular simpatía aún por la oposición, por sus buenas dotes intelectuales y su condición de antiguo periodista.

Saberse esto último y levantarse como leche hervida el peludaje fue todo uno. Invadió la legislatura, como las turbas jacobinas, todo el bajo fondo mendocino. Fué inútil el pedido de que procediera la policía, ahí mandaban las alpargatas, nada se hizo...

Hoy se repetirá el asunto. Si no se nombra a Baez, nuevo escandalete...

En el campo peludistico

Se asegura en los círculos oficiales y ello tiene ribetes de algo verosímil, por tratarse de un personaje de su índole, que el señor Salaberry, autor de las finanzas peludísticas, y ex embajador financiero a Norte América, está resuelto a presentar su renuncia, porque se encuentra sumamente incómodo en el seno del gabinete.

Como se sabe el titulado ministro de hacienda es uno de los niños mimados del Peludo, pues está encargado por éste desde hace años de la enagenación de sus haciendas; y en ciertas épocas ha sacado de apuros al señor Irigoyen adelantándole dinero sobre consignaciones futuras. Es con tal motivo, que siempre ha ejercido una especie de supremacía o tiranía sobre sus compañeros del ministerio.

Estos señores parece se han cansado de esa clase de hegemonía del señor Salaberry y así se lo han dado a entender con una serie de gestos desdeñosos, en los frecuentes acuerdos que el Peludo viene celebrando para aunar ideas entre sus seudos colaboradores acerca de ciertos proyectos financieros, un poco descabellados; que se ha traído el socio de Bocachi de los Estados Unidos.

Como es natural el "magnánimo" presidente se ha puesto del lado de su "Benjamín"; apañando los referidos proyectos, como también, la disminución de algunos anexos del presupuesto general de gastos, que ha proyectado el mencionado ministro, en contra de la opinión de sus colegas.

Sabemos que el ministro Gómez, que cree contar también con el apoyo "sincero" del Peludo, se ha negado en absoluto a consentir que se le reduzca el presupuesto de su departamento; lo mismo parece han hecho los demás ministros; y los descontentos se han puesto de común acuerdo para llevarle una serie de cargas al doctor Salaberry y hacerlo fracasar en sus ideas y gestiones ante el señor Irigoyen, que ya había resuelto apoyarlo.

Ya llegaba el indulto...

Hay personas realmente infortunadas para quienes la vida representa siempre una perpétua bolilla negra. Ha fallecido en su residencia de Ushuaia, donde lo habían "retirado" del campo de sus hazañas, el respetable caballero P. Francisco Cisneros, muy conocido y estimado entre sus relaciones por su habilidad en tirar la faca y pegar "fierrazos" de atrás.

Culminó, sobre todo, con la "caricia" que le infirió al Vasco Aristegui, tan amable fué esa cosquilla que jamás volvió el vasco a quejarse.

Cisneros ha cometido la parada de morirse cuando estaba ya listo su indulto y su nombramiento para jefe de Policía en la futura provincia de La Pampa; es una gran pérdida para la Kausa, en la cual tenía naturales afinidades.

Una opinión autorizada

Anexa a la Escuela de Caballería, en Palomar, funciona la Escuela de Hipología, a cargo del doctor Quiterio Gutiérrez, médico veterinario y madrileño legítimo, amén la carta de ciudadanía.

Don Quiterio es toda una "autoridaz" en la materia. Se le consulta, se le escucha, se le "azmira" y se le qüiere bien, porque, además de su pinte, es hombre simpático y de óptima pasta.

Uno de nuestros redactores, amigo de don Quiterio, tropezó con éste en el andén a alto nivel de la estación Palermo, del F. C. P., recientemente.

—Como llovido del cielo, don Quiterio.

—¡Mande ustez, chico!

—Asnorio, el de relaciones exteriores, guarda box. ¿Qué enfermedad le substrae al picadero de la Casa Rosada?

Don Quiterio se llevó el índice de la mano del lado de montar a la explanada de su pensadora, y luego de pensar hondo, volvió a la realidad tangible del dignóstico.

—¡Oiga ustez, chico! Vamo: que tiene mal de cadera.

—¿Acaso, de abusar desmesuradamente de la silla?

—¡Ca, chico!

—¿Efecto de alguna rodada?

—¡Nada de eso, córcholis!

—Bueno. Ilústrenos, don Quiterio.

—El mal de cadera es una enfermedaz maz endémica en el norte argentino, specialmente en el Chaco y en la parte de Santa Fe do reinan los tíos políticos nordistas, allá por Vera y por Reconquista. A veces, se la suele encontrar en el norte de Córdoba y en Santiago del Tuerto Gómez, ¿sabe ustez? Es una tía enfermedad en extremo contagiosa.

—¡Zas! Pobre Torello Hereford...

—¡Ca! Que los tíos vacunos se ríen de la susodicha enfermedaz, ¿sabe ustez? Si mi facultaz cientifica no falla en el presente caso, debo manifestar a ustez, que el susodicho tío Asnorio, la pescó ha poco, encontrándose en Ascochinga, situadá en la zona antimeridional de Córdoba, ¿sabe ustez?

—¿Es mortal?

—¡Caracoles! De diez atacaos, siete al pudridero.

Pero el Asnorio sigue mejor. Para el órgano oficial, es cuestión de pocos días el restablecimiento completo del encargado de la Whilhelm Strasse.

—Como que tío más resistente que ese... ¡vamo: ni mula catamarqueña!

—¿"Pas", entonces, de R. I. P.?

—¡Ca, chico !Y que tendremos el susodicho tío para rato.

El affaire Antolin va en 2.a página

va en 2.a página

El siniestro affaire del Consejo Nacional de Educación

Antolín fué muerto porque en venganza de un robo que le habían hecho, estaba dispuesto a denunciar a los autores de los grandes desfalcos del Consejo

Jueces, políticos, altos funcionarios policiales, magistrados y empleados nacionales complicados en el asunto

Dos diputados al congreso también están mezclados en él

¿QUIEN SERA EL PRIMER SUICIDA?

CRITICA dió ayer un dato sensacional: la declaración de la madre de López, el ex empleado policial misteriosamente desaparecido

MIGUEL ANTOLIN, ERA PRESTAMISTA. ¿DONDE ESTAN LOS DOCUMENTOS QUE EL MUERTO DEBIO TENER? LAS FAMOSAS NOTAS DEL COMISARIO MEANA.—UNA PRIMICIA PARA NUESTROS LECTORES.—LO QUE DECIA CIERTA CARTA DE LA HERMANA DE ANTOLIN.—EL DOMICILIO DE LA VICTIMA FUE ALLANADO SIN ORDEN DE JUEZ COMPETENTE. — NARCISO FLAQUER, A QUIEN LA POLICIA PRESENTO COMO UN INDIVIDUO DE MALOS ANTECEDENTES, NO SOLO ERA UN HOMBRE HONRADO SINO QUE, ADEMAS, ERA UN HIJO BUENO. MANTENIA A SU FAMILIA Y A SUS PADRES, QUE VIVEN EN GERONA.—CONTRA ADOLFO KUNCHER EXISTIAN DOS ORDENES DE PRISION, LA UNA DEL DOCTOR ORO Y LA OTRA DEL DOCTOR MALBRAN.—¿NO SE CUMPLIAN EN PAGO DE SU SILENCIO? — AYER, POCO DESPUES DE LAS 12, DECLARO LUCIANO RETTES ANTE EL JUEZ LLAVALLOL.—ESTA DECLARACION NO ES VALIDA PORQUE EL CITADO MAGISTRADO HA SIDO RECUSADO POR EL DOCTOR GONZALEZ PATIÑO.—TEXTO DE LA NOTA PRESENTADA POR ESTE A LA CAMARA CRIMINAL—HAY DOS JUECES MAS PARA QUIENES TAMBIEN SE PEDIRA EL JUICIO POLITICO.

El siniestro affaire del Consejo Nacional de Educación ha adquirido en estos últimos días un cariz tal que ya no es posible silenciar nada ni aun para las mismas personas que hasta ahora tantos empeños pusieron en juego para evitar que los hechos trascendieran. El asesinato de Antolín ha llegado ya, bien puede decirse, a su completo esclarecimiento. Toda la población de Buenos Aires sabe qué papel han jugado en el drama Patterson, Prince, Carou y el Rasputín del consejo, el alto y temible funcionario del mismo, que con tanta habilidad ha movido los hilos de la tragedia sembrando el pánico y el terror entre sus secuaces y subordinados. Es un hombre distinguido con apellido ilustre, que hoy suena en todas las bocas en forma canallesca y vergonzosa. Y con razón por cierto, porque a esta altura de los sucesos ya nada valen las medias tintas ni los eufemismos.

El siniestro affaire del consejo ha llevado hasta el borde del precipicio, a la bancarrota moral, política y financiera a hombres que gozaban en el país de honrosa reputación. Estamos en presencia de grandes y asombrosos acontecimientos. Hay jueces gravemente mezclados en todo esto, dos diputados, altos empleados de la policía, del consejo, de la justicia, en fin, CRITICA no ignora uno solo de los detalles del escabroso asunto, conoce nombres, textos publicados y secretos, hechos inauditos acaecidos y que se han pretendido ocultar. De todo ello informará amplia y detenidamente a sus lectores, porque este que ha llegado el momento de desenmascarar a los asesinos, a los ladrones, a los malos ciudadanos e indignos magistrados. Han estos traicionado al pueblo, dejando de merecer la confianza de todas las conciencias honradas del país, que hoy ante los hechos producidos y al descorrerse el velo que ocultaba a tanta podredumbre, a tanta miseria moral, protestan airadas en nombre de la verdad y de la justicia ultrajadas.

¡Que caiga, pues, la careta!

Las notas del comisario Meana—

El comisario Nestor Meana, que desde el primer momento intervino en la investigación del crimen, iniciando el sumario, envió dos notas al jefe de policía de la capital y una al juez Llavallol. Conocemos íntegramente el texto de esos escritos que nosotros, en mérito a la gran extensión de los dos primeros nos abstendremos de publicar.

Bástele a nuestros lectores saber que en ellos el comisario Meana informa al jefe de policía de los hechos producidos, poniendo al mismo tiempo de manifiesto serias irregularidades cometidas en la marcha del sumario, abandonado en más de una oportunidad por el juez.

Comienza así una de esas notas:

"Al señor jefe de policía de la capital: Compuesta de 51 fojas útiles he hecho entrega en el día de ayer a las 5 p. m., al señor juez de instrucción doctor Jaime Llavallol, que se constituyó en esta comisaría, de las actuaciones producidas con motivo del hecho de que ha sido víctima el señor Miguel Antolín, argentino, de 32 años de edad, tenedor de libros, soltero y que se domiciliaba en la casa Junín 146, donde en calidad de pensionista ocupaba él solo una habitación.

El día sábado 19 del corriente, a las 5 p. m., hallándose el infrascripto en el local de esta comisaría se recibió aviso telefónico dado por el agente de este personal Angel Ferreyra, 3444, de que en el interior de las oficinas del C. N. de Educación se hallaba tendido el cuerpo del tenedor de libros, Miguel Antolín, al parecer muerto en forma violenta. Acto continuo se dió cuenta de ello al señor juez Llavallol y al facultativo de la repartición doctor Carlos Galíndez."

El escrito del comisario Meana dice después que al poco rato de constituídos en el lugar del hecho se hizo presente el magistrado de la causa. El informante hace luego una extensa exposición de todas las actuaciones producidas y que demuestran cosas verdaderamente curiosas, que luego, en el sumario no se tuvieron en cuenta para nada.

¿Por qué? ¿Por qué razón el señor Elpidio González se tragó esas notas?

Texto íntegro de la tercera nota de Nestor Meana—

Damos a continuación, en mérito a la brevedad de la misma, el texto íntegro de la nota que don Nestor Meana elevó al juez Llavallol, secretaría Polito. Ella nos llevará a una habitación que ocupaba en la casa Junín 146. Remito también dos gemelos para puño, la parte anterior de metal blanco con una figura de mujer y esmalte celeste, y la posterior, con cadenilla de metal amarillo, un botón para cuello parte anterior metal amarillo y pie de ese mismo metal y hueso blanco, otro ídem parte anterior metal amarillo y blanco y pie todo de hueso, los que fueron secuestrados de la camisa que vestía la víctima. Saluda a S. S. (Firmado): Nestor Meana, comisario."

Tal la nota, cuya primicia ofrecemos a los lectores de CRITICA.

REPRODUCCION DE [illegible] POR INTERMEDIO DEL BANCO ESPAÑOL ENVIARA A SU FAMILIA FLAQUER. CON ELLO SE DEMUESTRA QUE ESTE LEJOS DE SER UN PERDULARIO, COMO LO SILUETEA LA POLICIA, ES HOMBRE DE BIEN QUE NO SE OLVIDA DE LOS SUYOS.

elocuente y significativa conclusión. Decía así el comisario Meana:

"Enero 31 de 1918.—Al señor juez de instrucción en lo criminal, doctor Jaime Llavallol, secretaría doctor Polito.—Adjunto a la presente remito a S. S. la libreta núm. 423 de depósitos a plazo en el Banco de la Nación Argentina, constando un saldo de pesos 19.586.40 m|n., otro ídem en caja de ahorros del mismo Banco, con un saldo de $ 8.165.25 m|n.; tres boletas de depósitos de aquel establecimiento, una por pesos 1900, efectuado el 24 de diciembre de 1913, otra por 300, el 14 de mayo de 1914 y la tercera por $ 900, el 7 de mayo de 1917; y cuatro billetes de un peso moneda nacional números 40.363.424, serie B, 40.343.379 B, 40.363.480 B, 53.997.553 B; pertenecientes al extinto Miguel Antolín y que fueron secuestrados en la

Ahora bien, inmediatamente después de leerla dos preguntas surgen: ¿Con orden de quién la policía allanó un domicilio particular? ¿Cómo ha sido violado sin la autorización judicial respectiva

Y esta otra grave, definitiva, categórica:

Pero de ella haremos capítulo aparte.

¿Dónde están los documentos de préstamos de Antolín? ¿Quién los robó?—

Antolín, y esto para nadie es un misterio, era prestamista.

En su poder, de la misma manera que diversas boletas y libretas de depósitos, obraban muchos documentos de crédito firmados por ciertas personas a pagar a determinados plazos. ¿En la investigación realizada por la policía esas notas no se hallaron? ¡Qué lástima. Porque evidentemente esos créditos ya se habrán vencido para felicidad de quienes en mala hora los firmaron. Pero cabe preguntar: ¿no los habrá cobrado alguien? ¿O es que acaso la policía los guardó por gusto como guardó el reloj de la víctima?

El Dr. Patiño recusa al juez Llavallol

Acompañado por el señor Pastor Acuña concurrió hoy al juzgado de instrucción el defensor de Flaquer a fin de obtener el auto recaído en el escrito de recusación que formuló en contra del juez Llavallol, el cual damos a continuación:

"Excma. cámara: En la fecha marzo 17 de 1920, siendo las 16.30, se me ha exigido al irme a notificar de la providencia recaída en un escrito de recusación fundada, presentado por mí en el carácter de defensor de don Narciso Flaquer, en el proceso Antolín que se tramita ante el juzgado del doctor Llavallol, secretaría Polito, la foja del escrito de aquella notificación no menciona fecha expresa y atento los motivos que inspiraron ese recurso legal, exigí que se estableciera la fecha correspondiente en forma, a lo que se resistió el actuario en persona, diciéndome que se daría por notificado con dos testigos por lo que me negué a hacerlo.

Atento lo expuesto vengo a denunciarlo a V. E. para que provea lo que corresponda y ordene a S. S. que por intermedio de quien corresponda se me notifique en debida forma, quedando sin efecto el procedimiento empleado por el actuario denunciante.

Es justicia.

Enrique González Patiño.

UN DOCUMENTO SENSACIONAL

El ex empleado Zeballos, compañero de López, formula graves cargos contra el comisario Santiago.

Luis Zeballos fué el empleado que con López, misteriosamente desaparecido, detuvo a Néstor Carou el día del crimen.

Zeballos como López fueron eliminados de la repartición policial, porque sabían cosas que debían callar.

Ayer se presentó a declarar Luciano Rettes, quien dijo lo que a la sección de investigaciones convenía que se dijera. Por eso no declarará Kuncher, el empleado de Rettes, que sabe quién mató a Antolín y que está dispuesto a reconocer a quien le compró el reloj. Las declaraciones de Rettes, hechas a gusto de la policía de investigaciones, no tienen importancia ni interesan a nadie.

Del interés que en la sección investigaciones puede existir para que las cosas no se aclaren, la carta de Luis Zeballos, que CRITICA conoce íntegramente, hablará con más elocuencia que los hechos mismos.

Tiene esa carta, dirigida al comisario Boero con fecha marzo 10, de 1920, cosas verdaderamente sensacionales.

Ese documento es muy extenso y diluído en exceso. De él, pues, extractaremos los párrafos más interesantes:

"...los que operámos a la detención del señor Néstor Carou, pues en ese entonces pertenecíamos a la sección "Seguridad personal", subsección "Crímenes", a cargo del señor comisario Santiago y subcomisario Racconi, y como sabemos tantos "líos" no repararon en hacernos la víctima de su ensañamiento."

Habla a continuación la carta de las sucesivas invitaciones que el firmante de la misma recibió del señor Santiago para apersonarse a él.

Y continúa el sensacional documento:

"Los hechos nos darán la razón porque Dios es muy justo."

Este último párrafo es formidable. Un representante de la diosa Themis se ve obligado a creer en la justicia divina porque ya la terrenal no le merece ninguna fe.

Y continúa Zeballos:

"Hago presente que a pesar de mi voluntad para que se me tomara declaración íntegra, sólo se me pidió declarara lo concerniente a las manifestaciones y detenciones de Carou, cuando todos estos detalles no se apartan del hecho no se me debía haber negado el derecho que me acuerdan las leyes de este país.

Y esto otro, que es lo que le manifestó Santiago:

"A usted le conviene declarar que dado el tiempo transcurrido no puede precisar si Carou dijo en qué estado de excitación nerviosa se encontraba diga también que no recuerda; pero señor — le dije — cómo voy a decir eso si debe haber un parte firmado por mí y López, donde constaba la manifestación textual del señor Carou: (¿Cómo. ¿Ya lo mataron a Antolín?)"

Y por fin lo que le dijo el empleado Medina:

"Vea, Zeballos, le conviene declarar como le dijo el comisario Santiago." etc.

A nosotros, por nuestra parte, nos resta decir que hoy mismo el doctor Enrique González Patiño acusará al jefe de la policía de investigaciones.

Nada más por hoy. El sensacional documento que acabamos de publicar es demasiado sugestivo para que insistamos acerca de su extraordinaria gravedad.

Es necesario que se desentiendan del proceso el juez Llavallol, secretario Polito y los funcionarios de investigaciones sindicados como encubridores del crimen!—

La vindicta pública reclama una inmediata satisfacción.

Ya no le merecen ninguna clase de fe los altos y bajos funcionarios complicados en el asunto. Así, pues, si no fuere por causas abonadas suficientemente por los acusadores, por una simple razón de orden moral todas esas personas debían inhibirse de seguir actuando.

El juez Llavallol, secretario Polito, fiscal Valdez, comisario Santiago, etc. etc. deben cuanto antes poner las actuaciones en manos de personas que merezcan la confianza absoluta del pueblo y de las víctimas del siniestro complot.

Solamente se sabrá el nombre de los verdaderos asesinos, de los cómplices y encubridores cuando en el proceso no intervengan más los funcionarios que hasta ahora movieron los títeres de la sangrienta farsa.

Kuncher, que no quiere presentarse ante una justicia que ha dejado de merecerle fe, no declarará ni una palabra más ante el juez Llavallol. Kuncher es la única persona que puede establecer sin la menor duda quiénes son los que le vendieron el reloj. El sabe que son dos personas jóvenes, de no mucho más de treinta años, alto y fornido el uno, bajo el otro. Con ellos conversó, mejor dicho, discutió el precio del reloj el empleado citado durante más de quince minutos. Kuncher, pues, si ponen delante de él esas personas dirá: ¡las reconozco! Pero eso sí, no está dispuesto a reconocer a los individuos que la policía quiere presentarle antojadizamente.

Recusación del juez Llavallol—

En la fecha se ha presentado al juzgado el doctor González Patiño, recusando en forma absoluta al juez Llavallol y no con las curiosas reservas que el mismo se impuso.

Dice así el escrito del defensor de Flaquer.

"Que en tiempo viene a pedir a V. S. aclaratoria del auto de fecha de ayer, en que se da por recusado, y manda pasar sin más trámite con todos sus antecedentes los autos de que se trata.

V. S. debe darse por recusado en forma absoluta de intervenir en estos autos, como entendí solicitarlo.

Considero nulas — y así pido se declare — las declaraciones y demás diligencias tomadas por el juzgado en el día de ayer, después de la presentación de mi escrito, siendo las 12 y 40.

Provea V. S. de conformidad, remitiendo los autos al igual que lo sigue en turno, etc."

En igual forma el abogado defensor ha presentado otro escrito recusando con causa al secretario Polito.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de comercio de la capital, doctor Eduardo M. Naón, se hace saber por el término de ocho días, que los señores **Francisco, Parisio y Albino Sartori**, miembros de la razón social fallida Sartori Hermanos, han solicitado ser rehabilitados para ejercer el comercio.—Buenos Aires, Mayo 11 de 1920.—**J. Arturo Aguilar**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1.a instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Don **Eugenio José Tiscornia** o **Eugenio Tiscornia** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 6 de 1920. — Francisco Castellanos, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil, doctor Arturo Seeber interinamente a cargo del despacho del ex juez doctor Pedro V. Meléndez, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de don **Agustín Bragalini**, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. —Buenos Aires, abril 23 de 1920.—**José A. Quirno Costa**, secretario.

Por disposición del señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Rita Serra de Colom**, ya sean como

herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Mayo 6 de 1920. — Carlos M. Fragueiro, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Ana Di Lucchio de Russo**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, abril 6 de 1920.—Enrique A. Peña, secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1.a instancia en lo civil de la capital de la reública, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Don **Hector Bruzzone** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Abril 28 de 1920 —**Juan Carlos Fox**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Claudia Pérez o Claudia Pérez de Sarto**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, septiembre 23 de 1919.—**Juan Carlos Fox**, secretario.

El Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don **Domingo Segundo Maglione** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires Diciembre 2 de 1919.—**José A. Quirno Costa**, Secretario.

Por disposición del señor Juez de 1.a instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Pedro Nágulla** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 3 de noviembre de 1919. — Julio E. Padilla, secretario.

El Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don **Juan Ferrari** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires Abril 16 de 1920. —**Enrique Lucuriaga (hijo)**, secretario.

El Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don **Juan Serres** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires Abril 13 de 1920.—**Manuel A. Martí**, secretario

---

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de al Capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don Antonio Castiglioni, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho, — Buenos Aires, Mayo 6 de 1920. — Armando F. Laspiur, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de 30 días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don **Carmelo Buccello** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Abril 16 de 1920.—**Luis F. Vincent**, secretario.

Teatros

Variaciones sobre el mismo tema

DECIAMOS AYER...

Las noticias asombrosas que nos llegan de Madrid sobre los éxitos de la compañía argentina de Nieves Lasa van a tentar sin duda la ambición de muchos cómicos incomprendidos de por aquí que vegetan en las compañías en segundo plano.

Si esos artistas tan malos ganan dinero en España—se dirán—¿qué no haremos nosotros? Por lo menos raptamos a alguna princesa de Borbón...

Nadie es profeta en su tierra, añadirán nuestros cómicos oscurecidos, liando sus petates para partir con rumbo a la Meca de las consagraciones: Madrid.

Tal vez muchos ignoran que la Puerta del Sol es un golfo revuelto donde naufragan muchas ilusiones, donde se pasan días aciagos a la pesca del compatriota indiano rumboso, donde con frecuencia se anda a "gofetás" con el hambre, en que hay días que por más cavilar no se halla la solución del problema de un café con media tostada...

Por ser allí la bohemia tan horriblemente estrafalaria, tan trágica, Madrid es la capital de los más formidables sablistas. ¡Cuánto ingenio que debió de volcarse en un soneto, en una comedia, en un lienzo, se ha malogrado imaginando sutiles mañas para sacar dos pesetas!... Cuántos que fueron a Madrid con un rollo de poemas debajo del brazo o con la ilusión de eclipsar allí la gloria de Talma han acabado de una "corná" en una plaza de toros de provincias, o en una cárcel por el cuento más o menos ingenioso....

Hace ya tiempo—y nosotros fuimos los primeros en decirlo—que nuestra gran actriz Camila Quiroga desea hacer un viaje a España al frente de una buena compañía nacional.

El proyecto nos parece excelente. De ese modo conocerían en España nuestro teatro por una de nuestras intérpretes más destacadas. La Quiroga—que ya ha resuelto definitivamente realizar el viaje—hará conocer en Madrid las mejores obras del repertorio nacional.

Pero lo que nos alarma verdaderamente es una carta del señor Buenaventura Beltrán—esposo de Nieves Lasa—dirigida a Paco Ruiz Paris, en que le dice que no sea tonto—¡vaya un consejo, Paco!—y contrate a cuatro muchachos de buena voluntad, y con el repertorio de género chico argentino, se vaya a hacer revistas y sainetes criollos a Madrid. ¡Aquí estamos robando la plata!...— dice a continuación Beltrán. ¡Qué!... ¿se ha dedicado a Vivillo el hasta ayer oscuro cómico?...

¡Nuestras percantas y nuestros bacanes en los escenarios de Madrid! Ahí es nada... ¿La jerga pintoresca y la indumentaria ridícula de los italianos y moscovitas de nuestros sainetes y revistas, les harían gracia a los madrileños, arrancados aquellos de su ambiente? Chi lo sá... A lo mejor a los madrileños les da por tomar para la guasa las invariables chuscadas de nuestros tipos cómicos y modificando el refrán exclamarán;

Para decir desatinos
no hay como los argentinos...

Creemos capaz a Ruiz Paris de tomar a Arata, Simari, Franco, Ruggero, la Notar, la Volpe y demás buenos muchachos del Nacional y llevárselos a los Madriles a darles una ración de hilaridad a los hijos de la Villa y Corte con las payasadas de "¡Va cayendo gente al baile!" los tangos de puro corte arrabalero de "El cabaret Montmartre", "Las luces del centro" y "Los dientes del perro" y las incidencias pintorescas e incongruentes de "El cambalache de Petroff", "El café de las broncas" y "El barrio de los judíos"...

Temporada del Colón

Ayer se reunió la comisión administradora del Colón, asistiendo el empresario Sr. Bonetti con objeto de gustar algunos detalles de la presente temporada relacionados con la substitución de algunos elementos que, por razones que oportunamente hemos explicado, e abstuvieron de cumplir sus contra es..

Como se comprenderá, se ha tratado solamente de aclarar conceptos y definir situaciones de carácter económico, pues aun cuando fuera esta la primera entrevista de caracter oficial que se ha celebrado, todas los cambios y demás medidas adoptadas por la empresa fueron hechos con conocimiento de la Intendencia, según los términos de la concesión.

Prosiguen activamente los ensayos de "Tristán e Isolda" y "El rey de Lahore", pensándose que se debutará el jueves, como hemos anunciado, con la primera de estas obras, pues se confía que para esa fecha se habrán restablecido completamente el baritono Cigada, la contralto Anitúa p la soprano Campiña que sufrieron leves indisposiciones durante el viaje. Las partes de protagonistas de la obra del debut estarán a cargo del tenor Ferrari Fontana y la soprano Rakowska.

Claudia Muzzio—

La empresa del Colón ha recibido noticia de que se ha embarcado esta gentil soprano en el Principe di Udine, vapor qu zarpa hoy de Génova para este puerto, conduciendo a bordo, los artistas de la compañía Mocchi hasta Rio Janeiro, donde iniciarán su tournée sudamericana.

Vísperas anticipadas

La precipitación de los artistas nacionales para ubicarse el año próximo, y el afán—justo en algunos—de escalar posiciones y trabajar poh su cuenta, ya que en la mayoría de los casos es su esfuerzo personal el que da duración a obras insoportables, están poniendo el ambiente imposible.

En el interior de los teatros es donde más se advierte la situación anómala creada por este apresuramiento. Ya se diseña, en cada elenco, cuál es el elemento fìeld y el que ha de enligrar, p cómo en todos los medios, se han iniciado las escaramuzas pertinentes. La empresa favorece al que ha de formar en sus filas el próximo año; para él serán los mejores papeles, que antes pudieron ser para otro, éste, hostilizado, o sino hostilizado, con la idea de que es un extraño o poco menos, no desenvuelve su juego escénico con la actividad y entusiasmos del que tiene arraigo en la casa. Si la empresa, además, deseare desarrollár un plan de "réclame" para su teatro, evita hacerlo para no dar más cartel a los desertores. Todo trae como consecuencia un desgano general que perjudica a autores, público, empresa y cómicos. Y faltan siete meses para la terminación del año. Es mejor no pensar lo que ocurrirá dentro de tres meses.

Sospechamos que el año próximo habrá inhibiciones a granel. Ya nos vemos al cincuenta por ciento de los cómicos rumbo al bosque convertidos en empresas de ocasión, única forma de resolver el problema del alimento.

Optimismo y realidad

La actriz de comedia. — No hay nada como el teatro hablado.... Yo lo interpreto, porque lo siento intensamente.

Nota.—Si la actriz cantara, no haría comedias...

El actor de barrio.—Trabajo allí porque estoy muy tranquilo, y me pagan con puntualidad. Además, tengo "mi público" y gusto enormemente... mucho más que si trabajara en el centro.

Nota.—Si el actor de barrio "pudiera" trabajar en el centro, no estaría allí donde "dice" que es tan feliz.

El autor de revistas—Yo hago este género porque da mucha plata. Más que una comedia fina, que lleva más tiempo, y dura seis noches ¡qué tontos los que pretenden hacer arte!...

Nota.—Si el autor de revistas "supiera" hacer comedias finas, no haría revistas.

El cómico de bosque.—¡Que hermoso es viajar!—¡cómo instruyen las giras por la provincia!—¿Qué quieren con ese opio de Buenos Aires ...

Nota.—Si el cómico de bosque vislumbrara un contrato en Buenos Aires, no iría por la provincia.

La característica. — Estas viejas ridículas son los mejores papeles de las obras, indiscutiblemente.

Nota.—Si la característica fuera joven, no haría nunca papeles de vieja.

ARTISTAS DEL COLON



La gentil soprano ligera Mercedes Caprir, que le dedica fotografías a Caruso, pero... equivoca el domicilio

Espectáculo accidentado

UN LINDO GESTO DE LA EMPRESA. —DOS "PATOTEROS" ECHADOS CASI A PATADAS.

Durante la representación de "Nelly la endemoniada" se volvieron a repetir anoche en el Avenida las exclamaciones desagradables de varios patoteros que se habían ubicado en las primeras filas. Los artistas — claro está — se veían molestados, y no podían trabajar tranquilos.

Pero varias personas colocadas convenientemente por la empresa del teatro — que ya está decidida a que se terminen de una vez por todas estos escándalos — estaban "campaneando" hacía rato a los graciosos, y en un momento determinado cayeron sobre dos de ellos, que no acertaron siquiera a negar que estaban haciendo bochinche.

Se interrumpió la representación, cuando uno de los "campaneadores" gritó:

—¡Esto s'acabao, y usted se marcha ahora mismo a la calle!

—¡Yo protesto por que esto es un bodrio!... exclamó el patotero.

—¡Que lo echen! — dijo la Rodrigo desde el escenario.

—¡Vía, vía! — continuó Walter Grant.

—¡Si no les gusta, que se vayan! — agregó la Salas.

—¡No me voy... — terminó el patotero. ¡Me quedo porque me sale de la punta de los pelos!...

Todo el público comenzó a gritar:

—¡Fuera! — ¡Que los echen!

A empujones los patoteros salieron al vestíbulo. Allí el escándalo tomó las proporciones de mayúsculo. Los lentes de ambos — pues ambos usaban lentes — se hicieron mil pedazos Los cómicos salieron con objeto de tomar parte en la pateadura.

—¡Esto es un abuso de autoridad! gritaban los tipos al verse rodeados de doce vigilantes. ¡Nosotros protestamos como argentinos!

Una voz débil se hizo oír:

—¿Ustedes argentinos? ¡mentira! Era una corista cabezona, que había salido en fraje de servicio doméstico, y se indignaba, en defensa de su escudo...

Intervino don Higinio.

—¡Basta! — ¡A la comisaría, bajo mi responsabilidad! ¡Yo soy el empresario!

—¿Qué va a ser? — contestó uno de los tipos.

Una bofetada de Hernández le cortó la respiración.

El otro decía:

—¡Yo les juro que nuestra venganza será terrible! ¡Hemos de entrar a caballo en el teatro Avenida!

—¡Ja, ja! — interrumpió la Rodrigo. ¡Aquí no monta a caballo nadie más que yo.

—Bueno... a terminarla, — dijo Terés.

—¡Vamos a discutirla! — prosiguió uno de los revoltosos.

—Está bien, arguyó Hernández. Discutan todo lo que quieran, pero en la calle.

Como la cosa tomara un cariz de no terminar en dos horas, González Cadavid gritó:

—¡Alto, señores! Aprovecho la ocasión de verlos a todos reunidos, y les voy a leer mi revista "El solar de la raza".

Todo el mundo salió disparando.

Notas teatrales de Paris

(Del último correo)

"La Blanche Hermine", y "La Fille du Régiment", en el Trianon Lyrique — "Le paquebot Tenacity", en el Vieux Colombier.

En el Trianon Lyrique se ha verificado el estreno de "La Blanche Hermine", libro de M. Delamere, música de M. Filippucci. Se trata de una obra anodina; de una historieta repetida mil veces en la escena; la historia de una joven que resiste a todos los adoradores, cortejada por un viejo a tendente y que termina por hacer caso a un joven. La música tampoco tiene nada de notable. El "clou" del Trianon Lyrique es representación de "La Fille du Régiment", a cuya opereta se ha añadido, intercalándolos en lugares oportunos, el "Baile de las Naciones", de M. Paul Vidal; el "Chant du Depart" de Mehul y la Marsellesa que canta inimitablemente Mlle. Chenal.

En Vieux Colombiez se ha estrenado "Le paquebot "Tenacity". Dos jóvenes tipógrafos, compañeros de trabajo, se deciden a emigrar, y llegan al puerto para embarcar en el vapor que ha de conducirles al Canadá. Un accidente aplaza la partida del buque mientras se repara la avería. Segard, el obrero débil, de carácter, condenado a ser dirigido, conducido eternamente, se enamora de Teresa, la sirvienta de la posada; pero con su habitual timidez no se atreve a declararse. Batien, el hombre enérgico, conductor de hombres, en cuanto se acerca a Teresa la sugestiona y la enamora. Teresa y Bastien se marchan juntos y dejan a Segard que parta en el paquebot "Tenacity". La moral de esta historia es fácil de comprender. Los fuertes conducen a los débiles y los embarcan para lejanos países y a la hora de la partida los abandonan. Madames Chatherine Jordan y Gina Barbim y MM. Georges Vitray y Jean Legoff, han sido muy aplaudidos. El autor de "Le paquebot "Tenacity", M. Charles Vildrac ha logrado un triunfo resonante.

Conciertos

Segundo de Veczey—

Mañana, miércoles, a las 21, el notable violinista de quien nos ocupamos ayer, dará su segundo concierto con el siguiente programa: La follia, de Corelli, concierto de Mendelsohn; fantasía de Fausto, de Wieniavsky, y la "Danza delle Streghe" de Paganini.

Maud Allan—

El anuncio de que esta bailarina dará un espectáculo est noche a las 21.15 no está tan fuera de lugar como parece en el capítulo de conciertos y porque, bien mirado, el suyo es de armonía pura, un concierto en que intervienen el sonido, la línea y el movimiento en una fiesta de belleza.

Audición de "lieders"—

Ante una sala completamente llena se realizó anoche el anunciado recital de "lieders" seguidos de los tres con que la señora de Flodin se despide del público porteño.

La acompañó al piano su esposo, el señor Karl Flodin, de quien, no sabemos con que objeto se hace constar especialmente que es doctor; convendría especificar si es por lo científicamente que acompaña, o si ejerce medicina o derecho por música.

No esperamos que nuestra curiosidad sea satisfecha, ni lo creemos absolutamente indispensable; basta con dejar constancia del éxito de la Sra. Leander de Flodin, quien, apesar de que cantaba en alemán y de que la casi totalidad del público no la entendía, fué ovacionadísima y obligada a añadir algunas canciones, lo que ella hizo muy graciosamente.

Españolerías.

El mozo Cadavid se prepara a "tragar" de lo lindo. Estrena el viernes 21, su nueva revista "El solar de la raza" y pesca las fiestas patrias, lo que representa para este autor de nuevo cuño unos cuantos pesos que se embolsará tranquilamente.

—El brasileño que hace Quintanilla en "Buenos Aires Stores"...

—¡Ah! ¿Pero hace un brasileño?...

Los de la Comedia van a reprisar "Las campanadas" para que el pebete Narcisín se luzca en el papel de Rufino. Le han mandado hacer un "jaquet" al pibe que es todo un fenómeno de hilaridad.

Se pondrá en escena esta vieja zarzuela a fines de la presente semana. Mientras tanto, continúa en el cartel "El potro salvaje" alternado con "Las verónicas" que está resultando el fenómeno del año en lo que respecta a género chico.

Con motivo de la muerte del torero Joselito, andaban anoche lagrimeando los cómicos ibecos. Ibáñez, a quien teníamos por un muchacho inteligente, lloraba como una corista cuando pierde un amante rico.

—¡Me cachis!—decía sollozando;—¿qué va a ser de España sin este monumento? Es una pérdida mayor que si la hubiese diñao Benavente.

Este Ibáñez razona como un León cualquiera. Parece mentira que sea padre de un infante precoz...

—¿Por qué esa chica Merelo que debutó el otro día en el Avenida, cerraba los ojos cuando cantaba?...

—No sé... pero, seguramente sería para no ver la cara de sufrimiento que ponían los espectadores.

El actor Manuel Alcón se ha despedido del elenco del Avenida. El 24 deja de pertenecer a la compañía de las vírgenes.

Alcón se dedicará a los menesteres domésticoh hasta que pase un tiempo prudencial. Entonces tornará al Perú, que es una tierra de promisión.

Con "El solar de la raza" debuta el viernes próximo en el Avenida, la tiple andaluza Lolita Díaz, descubierta por Terés y que hizo como que se iba... pero se quedó.

Se anuncia para los últimos días del mes próximo en el teatro de Terés, el estreno de "La Corte de Mesalina", obra para la que se construyen decorado, vestuario y atrezo nuevos, conforme en un todo con las exigencias del libro que a decir de los que conocen, ha dado margen a una inspirada música de Terés y un alarde de presentación por parte de la empresa.

Walter Grant tendrá a su cargo la dirección escénica.

"A fuerza de puños"

Un acto, tres cuadros y una novedad: el box en escena.

Son autores de esta pieza los colegas Narciso C. Godoy y L. Plácido Pissarello de vasta actuación en el periodismo y que hacen con ella sus primeras armas en el teatro.

Sabemos que el tema es interesante, que paralelamente a una serie de incidencias emocionantes se desarrolla el asunto sentimental, todo él muy humano.

Será entregada esta obra a uno de los teatros nacionales por secciones.

El teatro en Córdoba

La Plana está logrando éxitos amplios. "La venganza de don Mendo" que se estrenó ante una sala repleta a pesar de ser viernes no defraudó las esperanzas. El aplauso fué espontáneo y la crítica por completo favorable.

Hablando de los artistas dice un colega:

"En cuanto a la interpretación, seríamos injustos, si hiciéramos distingos; pues todos, desde el primer actor, hasta el último partiquino estuvieron bien, tan bien que dudamos se pueda hacer una interpretación más acertada que la que vimos anoche."

—

Anoche se estrenó "La casa de la Troya". El interés por conocer la obra no va en zaga al que despertó la caricatura de tragedia antes nombrada.

—

La noticia de la visita de Lola Membrives ha causado honda satisfacción.

A su respecto dice un colega, "que en Córdoba nadie ignora que la Membrives ha sido y es una de las artistas más interesantes y de más brillante carrera, del teatro castellano, pues su rara flexibilidad la ha conseguido destacar por igual en la zarzuela, el sainete, la comedia y la tonadilla, géneros abordados por ella con éxito siempre decisivo y alentador."

—

El antiguo y antiestético teatrito de la Comedia está quedando desconocido, pues las refacciones que está recibiendo son a todo costo y lo convertirán en una sala moderna y atrayente, que buena falta le hace a Córdoba. La inaugurará en junio la compañía Rioplatense, cuyo elenco ya se ha publicado y aunque sus componentes no son desconocidos en su mayoría—allí solo se recuerda a Pura Blaya que actuó con Vittone-Pomar y a Luz Barrilaro como tiple de zarzuela—dado su número y su categoría esperan que no desmerecerá el conjunto de otros buenos que ahí han actuado.

—

Al público ha vuelto el recuerdo de la infortunada Amparo Garrido evocado por el señor Pelaez, autor de una breve novelita que ha publicado "La novela del interior". Los que aplaudieron y estimaron a la simpática tiple valenciana que se suicidó en octubre de 1918 han leído con interés y tristeza la obra que relata con fidelidad las causas que motivaron la resolución de la Garrido.

—

La Sevillita con su stock de carnes y sus chillidos más o menos regionales, ha reaparecido en el Plata con el aplauso que jamás le escatimaron los vejetes, horteras y jóvenes sátiros que forman su clientela, ruidosa y entusiasta.

—

La Wais en "Retazo"

Hemos tenido ocasión de ver a la primera actriz del Excelsior, Marcela Wais, interpretando el interesante personaje de Nicodemi, y a decir verdad nos ha agradado sobremanera.

Interpreta la pintoresca chiquilla con una vivacidad admirable, y prueba de su buena labor son los aplausos que ayer escuchó de un numeroso público que llenaba la lejana sala.

La señora Waiss sabe darle a este personaje todo el valor que ya tiene el de por sí, y es seguro que los espectadores de aquellos barrios solicitarán una repetición de "Retazo", dada la buena impresión dejada en la excelente primera actriz.

LOS QUE HACEN REIR



Plaussy, ventrílocuo argentino, que se caracteriza por su expontaneidad. No es de los tantos que dicen "haiga", "vayamos", etc. Un buen número.

¡Cómo el cristal!

Este es uno de los títulos más bonitos de los que se sortearon en aquel concurso que organizaron para el Argentino, los actores Gutiérrez, Serrano y Alemán. Fué dado por un revistero conocido que en eso de los títulos siempre la acierta, y le cayó en suerte al señor Arnaldo Barsanti, quien escribió una delicada comedia que guardó celosamente para aprovechar en la ocasión más propicia.

Esta se presenta ahora en Montevideo; "Como el cristal" ha sido leído a la Rioplatense, y su estreno se anuncia en el Urquiza para mediados de junio. Así por lo menos nos lo aseguran personas que merecen nuestro crédito... aunque bien pudiera ser que Bianchi haya hecho con Barsanti, lo que acostumbra a hacer con los demás, que les dice.

—Yo le prometo formalmente...

Y luego, la promesa queda en agua de borrajas.

—

La farándula cupleteril

Uno de tantos—

Ha ido a parar donde debía. Como todos esos "rivales" que viven a expensas de cuatro o cinco artistas más idiotas que un cuplé de Lozano. Lo ocurrido ayer con mi sujeto que no nombramos por resistirse la pluma y el artista Bracco, servirá de lección para varios.

¡Y... a otra cosa!

Irma Florio—

Esta tarde debutará en el Esmeralda. Nos cantará "la maja aristocrática" en cocoliche y alguno que otro estilo, al "uso nostro".

No la vemos en carrera.

Las Porteñas—

Debido a la reciente enfermedad de Dita Veleg, cuya gravedad la obliga a una operación quirúrgica, tuvieron que dar por terminado su contrato en el Esmeralda, que lo mandarán, en cuanto la paciente mejore, por la que hacemos votos de un rápido restablecimiento.

En las funciones de ayer, tarde y noche, Carmencita Moreno, salió airosa en sus canciones; viéndose obligada a bisar repetidas veces.

Al Tandil—

Esta noche sale facturado para el Bar Americano de Tandil, el popular ventrílocuo Plaussy, desde donde iniciará una importante gira por el Sud.

Buen viaje y mejor suerte.

¿Será verdad?

Neccoly asegura que Linda Thelma, se presentará hoy en su teatro (Esmeralda de Flores) y tan convencido está de ello, que se ha gastado una ponchada de pesos en reclame.

Puedo ser que así sea.

A Tres Arroyos—

Salieron anoche Mary Bracco y su excéntrico u lo que sea. Van a tentar fortuna en el bosque.

Que la ira del público les sea leve.

Rosa de Fuego—

Así se llamaba una aspirante a tonadillera que después de una fugaz estadía en el Majestic, se evaporó como por arte de encantamiento. La chica, habrá comprendido quizás, la inutilidad de sus esfuerzos y se ha quedado en casa.

Si es así, se lo agradecemos.

Un beneficio—

Los Carpi celebran su "serata d'onore". Dicen que no la querían, pero en vista del insistente pedido de la empresa, accedieron.

¿Será verdad, tanta belleza?

El jueves, los tendremos en el Majestic, con vento fresco.

La Tizoncito—

En estos días regresará del Tandil, esta celebrada canconista y reaparecerá en uno de nuestros locales más céntricos.

La reina del A.B.C.—

Ha entrado en un período de éxito franco en el Soleil. Los primeros días, el público la recibió más seco, que un saludo de la Ricarte. Ahora se ha impuesto.

De regreso—

Los Cardelli, regresan en esta semana de Tres Arroyos y salen facturados enseguida para el Royal Theatre de Montevideo.

Por lo visto, no quieren perder tiempo, hablando mal de sus compañeros por los cafés.

Más vale así.

La Bella Mora—

Tonadillera tipo frigorífico. Se congela en el Cosmopolita. Tiene poco de bella y mucho de "mora".

Como que la ponen "morá" todos los días!

Darwin—

Sigue en el Cine 2o. Coliseo, gustando cada vez más y estrenando diariamente nuevos cuplés.

La empresa encantada.

El caso es pasar el rato....

POR AQUI DESFILARAN ANECDOTAS, CHISTES, POESIAS, PENSAMIENTOS MAS O MENOS AUTENTICOS Y OTRAS COSAS.

La pantomima de los leones

No era una humilde y destartalada barraca de feria, sino un circo portátil, un verdadero edificio de madera y lona embreada, amplio, cómodo y casi lujoso, el que servía de teatro a la notable "troupe" gimnástica dirigida por el clown Jorris, famoso inventor de la pantomima de los leones.

Las maderas de aquella inmensa construcción, a semejanza de las piedras de la Torre de Babel, habían oído casi todos los idiomas: pues Jorris iba con su numerosa compañía y su circo portátil de ciudad en ciudad del mundo, sin importarle un ardite que para arribar a la nueva etapa se le interpusiesen grandes cordilleras o extensísimos mares.

Así solía él explicárselo a la multitud desde la plataforma de su circo y en un idioma formado de retazos de todas las lenguas, mientras los individuos de su "troupe" exhibían sus trajes o sus musculares en torno del orador, y los leones encerrados en la jaula rugían de aburrimiento haciendo retemblar con sus rugidos las maderas del circo.

La pantomima favorita de Jorris era la siguiente: salían Miss Emma y él a la pista mirándose cariñosamente como amarteladísimos amantes, y a una expresiva invitación de Jorris sentábase ella en una silla, y el clown, como para demostrarle la fuerza de su cariño, comenzaba a levantar del suelo inconmensurables pesas... de cartón pintado.

Miss Emma, la domadora de leones, veía al principio con afectuoso asombro aquellas proezas, pero poco a poco su mirada se distraía, como si buscase mejor empleo, por las localidades del circo. Notábalo Jorris, y con celosos gestos hacíaselo notar también al público, el cual comenzaba a reirse.

Cambia el clown de habilidades con objeto de conquistar el corazón de la domadora, abandonando las terribles pesas para inaugurar una serie de saltos mortales que demuestren la vigorosa agilidad de sus músculos, y cuando terminada la gallarda serie busca la mirada de Miss Emma para saborear el más codiciado premio, observa con rabia que la domadora descuidada de sus trabajos, tiene fijos los ojos en un joven guapo y elegante (individuo, por supuesto, de la troupe) que presencia la función desde una de las localidades del circo.

Los desesperados gestos del clown, sus expresivas amenazas arrancan estruendosas carcajadas a todos los espectadores. Pide por último aquél a los dependientes del circo una mesa y una escalera altísima, coloca ésta sobre aquélla, y haciendo prodigios de equilibrio trepa por sus peldaños con la agilidad y la destreza de un felino. Indudablemente este arriesgadísimo trabajo va a proporcionarle la dicha soñada, el amor de Miss Emma; pero una vez en lo alto de la escalera ve que la silla de la domadora está vacía, arrójase de un salto a la pista y sale disparado en persecución de la pérfida hacia la localidad ocupada por el joven guapo y elegante. A su lado está, efectivamente, la domadora en dulce cháchara con el coquetón mancebo. Huyen los dos al ver à Jorris, y éste, cayéndose aquí y volviendo a caer allá, sigue airado y descompuesto a la gentil Miss Emma por todas las localidades del circo, por los pasillos, por el vestuario, entre las risas frenéticas del público, a quien aquella grotesca expresión de los celos produce más regocijo que pena le causaría la trágica explosión de las angustias de Otelo.

Y mientras dura el juego de la persecución, los individuos de la troupe colocan en el centro de la pista la jaula de los leones. Salta a aquélla Miss Emma, siempre seguida por Jorris, abre rápida la puerta de la jaula y se lanza entre las fieras, cerrando violentamente tras sí la férrea cancela.

El clown queda un momento estupfacto, pero al fin, señalando a los leones exclama trágicamente: "¡Ellos me vengarán!"

La pantomima ha concluído; cesan las risas del público y estallan atronadores los rugidos de las fieras.

A la alegría de la farsa sucede la emoción del peligro; la multitud, sonando aún los ecos de sus carcajadas, experimenta el escalofrío que produce la contemplación de un riesgo que no pueden ya vencer ni evitar las fuerzas humanas, y los espectadores saboreaban con delicia, tras del ridículo de uno de sus semejantes, la sangrienta escena de que podía ser protagonista y víctima aquella débil mujer encerrada en la jaula de los leones.

Pues bien, una noche trabajando Jorris con su troupe en una de las principales ciudades marítimas de Francia, ocurrió dentro del circo el extraño suceso siguiente: Salieron el clown y la hermosa domadora a la pista, y comenzó como siempre la pantomima de los leones, produciendo la acostumbrada hilaridad del público. Pero al saltar Jorris desde lo alto de la escalera y correr disparado al sitio convenido para sorprender a la traidora en animado diálogo con el mozalbete conquistador, vió lleno de asombro que ni Miss Emma ni el joven gimnasta hallábanse en la localidad del circo designada previamente. Imaginó que Miss Emma había sido víctima de algún accidente desgraciado o de una súbita enfermedad, y tambaleándose, porque era cierto que entrañablemente la amaba, saltó de nuevo a la pista para interrogar a sus compañeros. El público, seguro de las gracias de su clown predilecto, creía que éste inventaba nuevos lances para animar la pantomima, y reíase por adelantado como un niño satisfecho. Los compañeros de Jorris sólo pudieron unir su asombro al del clown, ignorando el paradero de la amartelada pareja, y entonces el infeliz, presintiendo toda su desgracia, recorrió con gestos de desesperación no fingida las localidades, los pasillos, los mil y mil rincones del circo gritando con voz desgarradora: "¡Emma! ¡Emma!" Jamás se desató más briosamente la brutal risa del público, entusiasmado con la tragedia, que para él continuaba siendo farsa pantomímica.

Ya habían sacado la jaula de los leones a la psta cuando Jorris, ciego de ira y de dolor, tornó a ella acosado por la risa de los espectadores, para interrogar de nuevo a sus compañeros. Llegó al grupo que éstos formaban, y oyó una voz que decía: "Los miserables han huído en un coche". Dió un grito, que desgarró el coro de carcajadas de la multitud, y atropellando a los gimnastas que intentaban detenerle, precipitóse a la jaula, abrió la puerta y se arrojó en medio de los leones como presa de sus garras.

Los leones se acercaron a Jorris desentumeciéndose sus miembros, y... le lamieron las manos.

De este modo quedó patente, gracias a la desventura del clown, que entre una mujer traidora, un público que se ríe y una manada de fieras, éstas son las menos crueles.

José de ROURE.

—o::o—

Concurso de chistes

COMO DESDE ADAN Y EVA

Dos comerciantes hablan de la quiebra de un colega, y uno de ellos dice:

—¿Y aceptó su desgracia como un hombre?

—Ya lo creo—contesta el otro.—Enseguida echó la culpa de todo a su esposa.

Josefina Seura.

¡QUE PICARO!

Dos niños salen de la escuela, el uno rico y el otro pobre.

El niño pobre—¿A vos en dónde te compraron?

El niño rico—A mi, en París, y a vos

El niño pobre—Como mis padres son pobres y no pueden gastar me fabricaron ellos.—Criollito.

GEDEON NOVELISTA

Era de noche... la obscuridad reinaba en los campos, donde la luna iluminaba el verde paisaje en todo su esplendor. En una mansión vecina, un joven viejo leía a la luz de la vela apagada la "Crítica" del siguiente día, qeu aun no se había impreso todavía, y abismábase contemplando... Rylas

PROPIA EXCUSA

—¿Por qué ha venido tan tarde esta mañana, lechero?

—Las ordenanzas municipales no permiten que la leche tenga más de diez millones de bacterias por litro.... y usted sabe.... el trabajo de contarlas.

Pepe Elías.

QUE RANUN

—Vea la balanza, peso dos kilos más que usted.

—¡Qué gracia! se ha puesto las manos en los bolsillos.

Pepe Elías.

UNA LIBRA ESTERLINA

1.o Al mejor chiste, anécdota o lo que sea, le asignaremos semanalmente como premio, una libra esterlina.

El chiste premiado se publicará el domingo por la tarde, y el chistoso con suerte puede pasar a recoger la libra el lunes por la mañana.

2.o El que le siga en interés será premiado con un palco para el día lunes en uno de los teatros de la capital.

Este segundo premio debe ser también recogido el lunes por la mañana. Pasados los cinco no se atenderán reclamaciones.

SI USTED AYUDA.... SI....

— Esta calle me llevará a la estación del Ferrocarril?

—Sí, señora, la llevará; pero si usted camina.

Pepe Elías.

—o::o—

Los poetas espontáneos

¡POBRE MARUJA!...

Aun recuerdo claramente siendo pi.
(ba te iniciaste
seducida por un "coso" en el baile
(de arrabal...
Fuiste "Flor de la milonga", tu loca
(ambición colmaste
de ser la reina del tango, tan lindo
(como fatal...

Yo fuí uno de esos tantos que tu
(amor escatimaste
con el alma lamentaba esa marcha
(al lodazal...
Adormecida entre triunfos mis con.
(sejos no escuchaste
y hoy enferma, triste y sola te con-
(suela un hospital...

Hacia tí ¡pobre Maruja!... van mis
(versos deshojados
de la planta de ternura que me
(arranco entremezclados
con las lágrimas de llanto del que tu
(fin vislumbró...

Nada más puedo ofrecerte áquel que
en cierta mañana
cuando ya de retirada del "Cabaret
(Parisiana"...
confundido entre la turba otra senda
(te indicó.

Bis co.chi to.

—o::o—

Por correo directo

... del canasto

Mefistófeles—

¡Cómo está el mundo hoy en día!
El demonio escribe en verso.
¡Yo, la verdad, no creía
al demonio tan perverso!

Francisco Seminario—

Hay hombre què se cree ser chistoso
pero perdido el chist, se queda en oso.

Alfredo Suárez—

¡Por su frescura me irrita!
¡Mandar chiste tan antiguo!
—¡Pucha! Por lo menos—digo—
se lo contó su abuelita.

El cine, sus obras y sus héroes

Lo que mas me fastidia

ALGUNAS CELEBRIDADES EXPONEN SUS ADVERSIONES, Q' SUS MANIAS.

La mania de Carlitos—

Ustedes se imaginarán que una persona de un temperamento como el de Carlitos Chaplin debe tener singulares rarezas y supersticiones. Sin embargo solo a una cosa tiene miedo, a una sola.

"Temo más que al diablo fumar un cigarrillo durante las primeras horas de la mañana, o tropezar con alguno que esté fumando. Tal vez sea porque antes de acostarme fumo mucho y le cobro al tabaco una adversión temporal".

"Al impresionar una de mis primeras películas me ví obligado a representar ante el objetivo, con un cigarrillo en los labios, ¡y no eran las nueve y media de la mañana! Confieso que debí esforzarme y considero aquel gesto como uno de los más valientes de mi vida".

Lo que fastidia a Carlos Ray—

No nos atrevemos a calificar de manía la sensación más desagradable que experimenta Carlos Ray.

¡Hay tanta gente que comparte su sentimiento!

Ray está casado con una de las más deliciosas mujercitas que puedan soñarse; ella se considera muy feliz con su marido.

—El único trabajo que me dá—dice—es tener que despertarle todas las mañanas. Para sacarle de la cama debo sostener un verdadero combate. No pueden imaginarse cuan difícil es obligarle a dejar el lecho!

Y es que para Carlitos Ray lo más desagradable es abandonar la cama.

Se está tan bien—dice—en el mullido lecho, y nosotros pensamos, ¡particularmente si se comparte con una mujer tan linda!

Margarita Clark no quiere salir de noche—

En cambio a Margarita Clark no le importa levantarse temprano. Lo que ella no puede sufrir es tener que salir por la noche.

Con palabras fogosas que admirablemente traducen su sinceridad, pinta —siempre que al asunto se alude— Margarita Clark su cariño al hogar, la delicia inefable de pasar la velada en familia.'

Margarita Clark está casada con Harry Williams, y tiene una hermanita loca. Ambos comparten los gustos de la célebre actriz, y prefieren a los cabarets y a los teatros el encanto mucho más dulce y más sereno de un intérior amable.

Betty Compson no quiere llorar—

Lo que más desespera a Betty Compson, es tener que llorar. Por tal causa le duele que le hagan representar películas dramáticas y recuerda con nostalgia sus tiempos de actriz de comedia.

No es por adversión al llanto por lo que le repugna las propias fingidas lágrimas a Betty. Lo que le disgusta a ella es el gesto. ¡Afea tanto—dice—las lágrimas!

Y es que Betty es linda y lo sabe. Y sabe que la belleza es en resumidas cuentas uno de los mayores dones de la vida.

Su adversión será comprendida por mucha gente, pero sorprenderá y maravillará a Camila Quiroga.

¡Es posible—exclamará ella—que exista una actriz que no quiera llorar!

El ideal de Vivián Martin—

Al manifestar su adversión Vivián Martin expone al mismo tiempo su ideal amoroso.

Que presten oidos nuestros románticos lectores, a quienes la deliciosa figura de la inteligente actriz americana, ha conmovido.

Oigan sus declaraciones.

Cierren los ojos al leerlas—si es que pueden leer con los ojos cerrados—e imagínense que es ella quien las pronuncia con su vocecita cálida como un hálito primaveral y suave como una caricia.

—Es insoportable—murmura Vivián—la afición tan generalizada al flirt. Yo no puedo soportarlo. Creen que es un juego peligroso que relaja el más grande de los humanos sentimientos: el amor.

"El ideal de todas las mujeres dignas es un hombre de corazón virgen que se aproxime a nosotras libre de mancha y no repita a nuestros oídos palabras vulgarizadas por sus labios, sino que murmure por vez primera frases intensas que expresen lo que realmente siente, si es que las encuentra bastante grandes, bastante profundas, para significar un amor verdadero.

Tal es el hombre a quien una mujer desea entregar su corazón, que los flirteadores queden para las coquetas sin alma.

El odio de John Barrymore—

Con toda su alma odia John Barry more a los que se expresan y obran vulgarmente.

No puede soportar a las personas sin personalidad propia y parecen fabricadas por series, que dicen lo mismo que otros mil dirían en idénticas circunstancias.

El odio de Barrymore nos parece muy justificado porque también nosotros sentimos gran adversión por todo lo que es gris y vulgar como una tonadillera.

Dorotea Dalton contra ciertos espectadores—

En cambio Dorotea Dalton no puede soportar a las gentes que concurren al cine y leen los letreros de las películas en voz alta.

—Cuando yo asisto a una exhibición —manifiesta—desearía que las cinco hileras de butacas más próximas no estuvieran ocupadas, pues la mala costumbre está muy generalizada!

¡Si supieran los fastidiosos que son no leerían en voz alta!

Que se enteren muchos de los que en Buenos Aires asisten al cine. ¡Y a ver si se aprovecha la lección!

Subasta de almas

Esta película de carácter histórico religioos, abonada con la intervencion oficial del gobierno de los Estados Unidos de Norte América, para imprimirle un sello de veracidad al asunto que en ella se desarrolla, no se estrenará como se dijo el 21 del corriente.

La casa Saenz y Cía., que tiene la exclusividad para la América del Sud, no ha preparado aún la forma que ha de darla a conocer al público con la solemnidad que ella reclama, por esta razón ha postergado su estreno para el mes próximo, sin haber fijado el día que ha de ser.

Por otro lado nos consta que el film está en poder de la casa Saenz y Cía., siendo incierto cuanto se diga al respecto a que su exhibición se postergue por otra causa que no sea la señalada.

REAPARICION DE SONSONIA

Luciano Albertini, uno de los más aplaudidos actores de la escena muda italiana, cuyosfilmsexhibirá brevemente la Mundial Film, reapareciendo con una película, donde hará gala de sus fuerzas.

Las alegres aventuras de Aristides Pujol

La nueva Kenelm Foss Picture Play, adaptada al cine de una popular novela de W. J. Locke, ha sido bastante elogiada.

Relata la historia las divertidas aventuras de un voluble joven francés, que continuamente persigue alguna conquista de amor.

El papel del heroe lo interpreta personalmente el director de la compañía, señor Kenelm Foss, por haberlo así exigido el autor de la obra, considerando las cualidades de Kenelm las más apropiadas para dar vida plástica al personaje por él imaginado.

Las actividades de Kenelm Foss habrían sido hasta ahora muy variadas, pes haba escrito e interpretado varias películas originales, al ser iniciado en el cine por Maurice Elvey.

Entre sus obras figura "El grito de un judío".

Casi inmediatamente fué abordado por George Loane Tucker y representó y escribió o adaptó varias de las más celebradas obras de dicho productor, entre ellas "El hombre sin alma".

Requerido luego por todas las compañías inglesas como autor escribió para la Ideal Samuelson, British Actor, Internacional, Proadvest, Charedon y otras marcas.

Como actor ha obtenido varios éxitos entre los cuales merecen citarse las películas ¡"Quiero!" y la doble vida de Alfredo Burton.

Condiciones que debe reunir una estrella segun Maria Mc. Laren

La bella y culta actriz de la escena muda, ha expresado su opinión respecto a las condiciones que debe reunir una "estrella" cinematográfica para poder brillar con éxito:

Es preciso que la futura "estrella", dice, no pierda oportunidad de adquirir educación sólida. Las probabilidades para ingresar en la escena muda son mayores si se han seguido los cursos escolares superiores. Sus ventajas serán mayores que si se dedicara a una carrera universitaria.

La explicación es obvia. Van siendo tan complicados los protagonistas; van intimando tanto con una esfera de vida social superior y culta que, por necesidad artística y lógica, la intérprete debe hallarse en el mismo plano de capacidad mental y social que el personaje caracterizado. Por consiguiente, las jóvenes bien educadas están en demanda para los elencos, y sus oportunidades de triunfar en la pantalla son mayores que en cualquier otra carrera.

Además, la estrella debe hacer estudios esmerados de literatura dramática; debe conocer analíticamente las obras de Shakespeare, Meliére, Shaw e Ibsen. Debe hallarse instruída en historia antigua y moderna, porque ello es la mejor base de un porvenir próspero en el teatro mudo, fundado en la identificación del artista con el rol. Ese estudio convierte en muy conveniente el dominio de idiomas como el francés, italiano, español y alemán, y, por el mismo motivo, el griego y el latín, puesto que los dramas clásicos son la mejor escuela.

Al lado de estos es preciso no olvidar ni descuidara los ejercicios atléticos. Esa faz importante de la educación impartida en los colegios norteamericanos debe ser muy atendida por la futura estrella, porque desarrolla armónicamente la figura y da elasticidad a los movimientos.

El tennis es magnífico deporte para disminuir la grasa · mantener esbelta la silueta a la vez que mantiene flexibles los músculos. En segundo lugar, el basket ball (pelota a cesto).

Así, pues, la educación colegial tiene las más señaladas ventajas para la niña que aspira a la profesión de actriz del teatro figurado, ya que la primera exigencia de la pantalla es la hermosura, tanto de fisonomía cuanto de formas y movimientos.

Carlitos en la vida privada

UN HOMBRE QUE HACE REIR PERO QUE NO RIE. — UNA PAPA Y UN OTARIO.

Somos sumametne serios en cuanto a informaciones vagas; nosotros no nos largamos así no más... pero hoy no podemos resistir a la tentación de hablar un rato de Carlitos Chaplin en su vida privada, porque, claro está, el hombre se debe al público por completo y no es extraño entonces que su popularísima personalidad despierte interés en la mayoría de la gente que va al cine y que constituye una cantidad respetable de personas.

Sus admiradores — que forman legión — les gustará saber cualquier cosa, ni aunque sea qué color tienen los calzados de su preferencia, de ahí que saber los incidentes caseros con su hermosa cara mitad, ha de ser un suculento y sabroso plato del día.

Carlitos que tantos miles de personas ríen de su excelente vis cómica, no imaginará que a él ya no lo hace sonreir ni una caricia de su mujercita y un hombre así es un desgraciado, es la segunda edición del payaso Garrick, aquel que en la difundida página de versos nos pintara magistralmente Jun de Dios Peza.

Carlitos no siente más satisfacción que la de acumular discos de plata: no comercia por no restar a su bolsa un gramo de ese oro; pero no se puede acumular dinero y tener mujer, pues lo uno es esencialmente contrario a lo otro, si se tiene en cuenta que la mujer es joven y bella y que la vanidad y la obstentación es el único objeto de su vida.

Las primeras escaramuzas de economía doméstica se llevaron a cabo ya hace algún tiempo, cuando Chaplin se iniciaba en la avaromanía, pero hoy que el hombre es un maestro en eso del amarretismo y que se ha hecho carne en él la idea de ser el rey de los dólares o rey de cualquier otra cosa, y sabiendo bien que una corona de esas valen más que cualquiera de esas otras que la guerra y las cuestiones sociales han hecho rebajar tanto, no quiere meterse en gastos.

Mildred Harris, la bella actriz, no lo



Mildred Harris, la bella actriz, víctima del amarretismo de Carlitos

ha podido convencer con esa bella juventud que es un tesoro, ni con frases que harían ceder al más terrible de los Shylock, que ella debe vestir con elegancia, que esa carita debe tener un marco suntuoso que haga digno "pendant" con la tela artística de su belleza, que una mujercita así tan encantadora y con esas "toilets" no debe ir a pie, que un auto debe de ser artículo de primera necesidad. en fin, que la plata se apolilla, y que está hecha para hacerla circular, sobre todo si se trata de dar gusto a ella.

Pero el hombre es inflexible y no cede un palmo; ha preferido ir al divorcio, separarse de esa "papa", dejar de ver esa carita digna de un museo "sevres", cuando llega a su casa después de las fatigas del día; no tener el consuelo de las caricias de esas manecitas angelicales, no oir la música de su voz — que se nos antoja musical, para estar en armonía con la dulzura de ella —, privarse en fin de poseer una de las muñecas más codiciadas, es ser un "otario".

A través de estas líneas podemos colegir entonces que Carlitos Chaplin es un verdadero farabute, un hombre infeliz, del peor mal gusto y que lo único que sabe hacer en su vida es hacer reir... y algo más también: atentar contra' su felicidad por un puñado o varios... de vil metal.

Y decir que cuantos infelices mortales envidian su situación, no la de la fama mundial, sino aquella que le ha planteado su mujer. En la casa hay más de uno que se sentiría feliz poder reparar esa falta de atención del cómico y desgraviar a la bella Mildred Harris, que a esta hora debe ser una Magdalena.

"Lo que diga David"

Charles Ray, uno de los actores que por su propio mérito y por su originalidad se ha impuesto entre nuestro público ha realizado en esta película de Paramount una interpretación tan brillante y acabada como la de "Libros y Faldas", su último y tal vez el más considerable de sus éxitos. Jane Novak a quien ya hemos visto actuar al lado de Ray y de Hart y que además de su talentó escénico es poseedora de una belleza perfecta secunda a Ray en este film, apareciendo también Otto Hoffman, Gertrude Claire, Catherine Young y Dorcas Mathews.

David Clary, hijo de un comerciante de pueblo, abandona el "emporio" el mismo día de su inauguración a causa de una disputa con su padre que no está de acuerdo con él en su manera de negociar. David se dirige a New York empleándose en una tienda y aprendiendo algo de la vida de la gran ciudad en una aventura con cierta modelo que en medio de un diálogo amoroso le roba el reloj. Entre tanto el "emporio" ha ido de mal en peor y el padre de David enfluenciado por su madre decide volver a llamar a su hijo. David lleva al pequeño pueblo los grandes sistemas de propaganda Newyorkinos, vendiendo las mercaderías a precios ínfimos a fin de acreditarse y alquilando una modelo de gran salario para estimular el uso del corsé. En estas circunstancias y cuando y el "emporio" está más cerca de la ruina vuelve a aparecer la modela de New York quien le da una cita en el hotel, prometiéndole que le devolverá el reloj. David acude a ella y es sorprendido por el marido quien lo amenaza con demandarlo a los tribunales sino le entrega cinco mil dollars; pero felizmente ocurre que su modelo de corsé reconoce en el fingido marido a su verdadero esposo, salvándose David de esta desgracia y quedando libre de casarse con Catalina, una muchacha a quien ama después de haber vendido el "Emporio" por setenta y cinco mil dollars a una gran empresa que lo nombre gerente de la institución.

Los es renos de Max Gluskmann

La empresa de Max Gluskmann, que parece haber entrado de lleno a mover su stock de películas, nos presentará en el curso de esta semana varios estrenos de distintas procedencias, algunos de origen alemán y otros yankis.

Ayer hizo estrenar en el Grand Splendid y Palace Theatre "La vengadora", película de gran actualidad por tratar en ella asuntos de luchas sociales. Una obrera que odia a un industrial y como todos los burgueses no son malos, ni quieren el mal de sus obreros, llega al final a enamorarse del hombre admirado, después de comprobar la bondad de su corazón y la nobleza de sus actos.

Escenas de grandramaticidad se suceden a travez del desarrollo de este film que ha sido recibido con generáles aprobaciones, no solo por su asunto tan de actualidad como bien llevado, sino también por su presentación, escena y lo artístico de su trabajo fotográfico.

En cuanto a su interpretación merece citarse a la protagonista, la interesante actriz Henny Porten, que supo mantener con valentía el prestigio que ha alcazado el desarrollo de la industria alemana en la escena silenciosa.

El estreno de "El príncipe negro", una de la sgrandes películas alemanas que debía realizarse mañana h sido postergdo para más adelante a fin de no retirar "El galeoto", cuyos éxitos no han decaído todavía y para exhibir mañana la segunda parte del mismo.

Y en su orden se sucederán los siguiente etrenos:

"Lombardi Ld.", por Bert Lytell, mañana; el miércoles, "El galeote" (2.a parte); jueves, "Puro espíritu", por Bessie Hamilton, y "La hermana del vecino" por Peggy Hilland; viernes, "Prima ponzoñosa", por June Elvidge; sábado, "Pequeño calvario", por Alma Ruebens, artista que hace mucho tiempo no aparece en la pantalla, y el domingo, "Por complacer a su amiga" por Emmy Wheaton.

Francisca Bertini



La inteligente actriz italiana, tan discutida y que tan buenas interpretaciones le debe la escena muda, parece haber abandonado sus modales un tanto afectados, objeto de la crítica que le era adversa, para dar a sus personajes el valor de la naturalidad.

Actualmente hemos de apreciar algunas películas que han de estrenarse en el mes próximo donde la actriz se nos persentará más a la americana en su temperamento.

Carreras



Los clasicos del Domingo

PREMIOS SALVADOR J. BOUCAU Y LOS HARAS

El domingo próximo se disputarán en Palermo los premios clásicos que encabezan estas líneas.

El primero es para potrillos de 2 años y el segundo para yeguas de la guardia vieja.

La importancia de ambas carreras es relativa por cuanto en ellas hay dos candidatos que se destacan netamente y a los cuales será todo un problema el poderlos vencer.

He aquí sin embargo nuestras impresiones sobre los referidos encuentros

PREMIO S. J. BOUCAU

Distancia 1500 metros

Probables montas y concurrentes

Ziem 54 kilos, no corre.
Quo Vadis? 54, dudoso.
Norton 54, G. Greme.
Yesquero 56, D. Torterolo.
Pretal 56, dudoso.
Pelele II 54, no corre.
El Veronés 54, no corre.
Atención 54, P. Cichetti.

Como decimos, Yesquero, el hasta hoy invicto pupilo de Rufino Coll se destaca del conjunto en forma inconfundible, pues es tan aplastante la superioridad que ha puesto de manifiesto sobre sus antagonistas, que toda duda ha desvanecido completamente.

Va en el clásico que nos ocupa, el potrillo del señor Alzaga Unzué, a demostrarnos que no sólo es un "flyer" sobresaliente, sino que también va a la distancia con la misma facilidad y abrumadora superioridad que ha hecho gala hasta hoy.

La circunstancia de dispensar dos kilos de ventaja a sus antagonistas, será posiblemente un aliciente para algunos propietarios que se decidirán mandar sus caballos a correr contra el extraordinario producto, pero todos ellos, hay que declararlo claramente, no serán más que unos ilusos y se quedarán como los perros ladrando a la luna, cuando vean al hijo de The Whirpool galopar como un galgo frente a las tribunas distanciado un par de cuerpos de sus perseguidores.

De los citados los que tienen algunas probabilidades de aproximarse a las posiciones del favorito son Atención, que termina de rehabilitarse espléndidamente el domingo al vencer a Infiesto, Matto Grosso y Norton, que ya lo escoltó en una oportunidad y en el que su caballeriza tiene cifradas buenas esperanzas por las cualidades de "stayer" que ha venido revelando el hijo de Nítrico en sus aprontes privados.

En cuanto a los restantes, han de quedarse seguramente en los boxes a la espera de mejor oportunidad y si no lo hacen deben llegar a varios y determinados cuerpos de los tres potrillos nombrados.

PREMIO LOS HARAS

Distancia 2000 metros

Competidores y montas

Fanfarrona 57 kilos, D. Torterolo.
Florette 57, M. Lema.

Hace muchos años que no vemos una carrera más deslucida que la que nos ocupa.

El número de las yeguas que han sido ratificadas no sería obstáculo para su lucimiento, pues allí tenemos por ejemplo el encuentro del domingo, pero lo que le resta todo interés es la desproporción de fuerzas que hay entre Fanfarrona y la hija de Florentina, fuerzas que no admiten ni remótamente una comparación y reducen el match a un floreo para la pupila del stud Chapadmalal, escoltada por su antagonista Florette.

En consecuencia, todo cuanto pueda decirse del encuentro que nos ocupa, es perder tiempo.

Este año, el desenlace de los clásicos Boucau y Los Haras pueden darse por descontados desde hoy sin correr el riesgo de hacer una plancha, pues tanto Yesquero como Fanfarrona son imbatibles.

Alberto Leloir

Este distinguido sportmen y eleveur parte el viernes para Europa, en viaje de placer y como descanso a sus múltiples tareas; piensa recorrer las principales ciudades europeas, y los más renombrados haras con el fin de adquirir sementales de fama y excelentes yeguas madres para seleccionar la cría d la raza caballar en la Argentina, cimentando la faam del Hras Myriam, de su propiedad.

No deja de ser una obra altamente patriótica la del señor Alberto Leloir, que debería ser imitada por otros eleveurs.

La autoridad que tiene ese sportmen en asuntos relacionados con nuestro elevage, será reconocida por los criadores de los países que visite.

Es larga la actuación de dicho sportmen en pro del mejoramiento del pur sang; los productos egresados del haras Myriam han ganado infinidad de carreras clásicas y ordinarias, en todos los hipódromos de la república, en el Uruguay, Brasil y Perú. Feliz viaje.

Entretelones turfistas

LO QUE SE DICE

Que el clásico Salvador J. Boucau lo gana Atención.

—Que Yesquero tendrá que poner á prueba sus excelentes condiciones de flyer.

—Que será la piedra de toque para el invicto del entrainuer Rufino Coll.

—Que será un lindo encuentro con Atención.

—Que puede producirse la sorpresa de Norton .

—Que es un potrillo guapo y en 1500 metros los puede tener apurados.

—Que con El Veronés se tirarán otra vez; que querés, genovés.

—Que en contra de Yesquero y Atención les queda grande.

—Que Galleta no debe hacerse ilusiones por haber vencido a Matto Grosso.

—Que Florette se le anima a Fanfarrona.

—Que pueden invertirse los papeles.

¡Sensacional!

El domingo pasado uno de nuestros repórters recogió una noticia por demás sensacional, y no la puso en cuarentena porque venía de fuentes *muy autorizadas; de realizarse el* suceso no tendría nada de particular por cuanto va con todas las de la ley.

El Jockey Club tiene un contrato con la Sociedad Anónima Hipódromo Nacional, en sus pistas son ejercitados los caballos que corren en Palermo, perteneciente ese hipódromo al Jockey Club; por lo tanto el hipódromo de Belgrano es un anexo del Jockey Club, ni más ni menos, resultan aquellas pistas del Hipódromo Nacional las auxiliares de las del Hipódromo Argentino.

Pues bien; siendo una dependencia del Jockey Club porque no se puede habilitar el hipódromo para dar reuniones públicas en los días prefijados por la ley nacional que son los jueves, domingos y feriados?

Prescindamos de todos los prejuicios que se puedan hacer al respecto, lo real del caso es que el Jockey Club puede dar reuniones hípicas en el Hipódromo Nacional, sin contrariar la ley que autoriza las carreras en hipódromos dentro de la capital federal y territorios nacionales.

En el supuesto que por la crecida del Río de la Plata se inundaran las pistas, lo cual ya ha acontecido con un día espléndido, teniendo que suspender las carreras anunciadas para ese día; no podría llevarse a cabo la reunión en otro recinto perteneciente al Jockey Club?

Estaría en su derecho, pues siendo así no lesionaría los intereses del mismo gobierno nacional que percibe buenas rentas del Jockey Club, este si se quiere su celoso guardián, pues es el encargado de vigilar los cuantiosos intereses en juego, aportándole al gobierno nacional 6.000.000 de pesos al año, según el mensaje presidencial presentado al congreso nacional en el 59.o aniversario de su apertura.

En consecuencia si el Jockey Club contribuye a una obra patriótica equilibrado el presupuesto de la nación, es justo que en compensación no se opongan trabas al desenvolvimiento del turf en sus múltiples faces, siendo su contralor el Jockey Club.

Debe preocuparse nuestra primera institución hípica en proteger a las caballerizas modestas, abriendo carreras que consulten los intereses de los propietarios de caballos de segundo y tercer orden, diseminados por Belgrano, dando a su vez vida a un pueblo sepultado desde la clausura del viejo hipódromo.

Se podían dar reuniones los jueves dejanto "descansar" a las pistas de Palermo, que serían convenientemente preparaudas para las reuniones dominicales.

Farman

REPRISARA EL JUEVES

En el premio Lavalleja, cuarta carrera del programa del jueves próximo, reprisará Farman, el hijo de Old Man del stud Jaen A., que tanta tela ha dado a cortar al comentario.

Es el hermano de Petit Duc una fija, en el compromiso ridículo de enemigos que le ha aparecido, y en él debe imponer sus calidades sin mayor esfuerzo.

Galán

Este pensionista del stud La República que no se presenta en público desde el 8 de febrero, donde con algunos contratiempos finalizara cuarto de Miguelito, Chacotón y Cap. B. Roqué, anuncia su rentrée para el próximo jueves en el premio Clamor sobre la milla, y aunque tendrá que vérselas con contrarios serios como son Gallipoli y Su Majestad, puede ponerlos en apuros aprovechando la cantidad de kilos que ellos le dispensan.

El descendiente de Gringuita reprisará con una corrida bastante recomendable y con partidas que lo autorizan á producir una favorable performance.

Sarandí

Es un inédito del stud Esmeralda, hijo de San Jorge y Fraxinella, que anuncia su debut para el jueves próximo en la prueba inicial y que cuenta con muy buenos ensayos en privado, por lo cual no sería de extrañar que debutara ganando.

El pupilo de Alberto Camillón tendrá que medir sus fuerzas con Cayó Piedra, Carahiguazú, Sinn Fein, Rodaja y Tritonia que son los que se perfilan como más serios candidatos de la carrera, a los que puede poner en jaque y hasta ganarlos fácilmente si responde a sus ensayos y siempre que no extrañe el debut.

Muy bien puede ser que a Camillón se le haga el doblete de Sarandí y *Yupanqui*.

Laon

Ha continuado su preparación sin entorpecimiento alguno, este pupilo del stud Los Yuyos que al hacer su reprise días pasados produjera una honorable performance al vencer fácilmente a un buen lote de contrarios en el buen tiempo de 1'38" 3|5 la milla.

El descendiente de Jardy volverá a ser de la partida en la quinta prueba de pasado mañana, donde debe agregar a su haber los 4500 pesos asignados al ganador, pues, no vemos cuál de sus contrarios logrará impedir el triunfo al pupilo de Vicente Pérez.

Grisgris

En sus dos únicas presentaciones, sin haber descollado, corrió discretamente este hijo de Dusty Miller que entrena el Zorro Pepe, pero como no quedaran conformes con las carreras producidas, se le dió un reposo a fin de hacerlo reaparecer en condiciones de no dejar títere con cabeza.

Esa oportunidad se le presentará el jueves próximo en la primera carrera y aunque la prueba que no es tan fácil que digamos, los de su caballeriza creen que costará mucho a sus enemigos impedir la victoria del descendiente de Bay Bertha.

Nosotros por nuestra parte diremos que cuenta con ejercicios muy buenos y que puede resultar lo que piensan sus allegados.

Bacanal

Como dijimos días pasados, debutará el próximo jueves esta defensora del stud Iceache que cuenta con una corrida abajo de 1'7" y si responde a la misma, dejará para otra oportunidad las fijas de Pegeon, una inédita del stud Provincial, y Vistosa también debutante que defiende los colores del Lagrange y que cuenta como la del Iceache con excelentes trabajos en privado.

La hija de Irigoyen debe ser la favorita y la más probable ganadora del premio Pelegrina, base de la prueba de potrancas no ganadoras.

Yupanqui

Días pasados se corrieron los del stud Esmeralda una imperdible con el descendiente de Your Majesty, tan buenos eran los ejercicios que contaba en privado, por cuya causa sufrieron los de su caballeriza un serio dolor de cabeza, no respondiendo ni en parte a la fe que les merecía; como hasta ahora no se explican la causa de la defección, conviene no echarlo al abandono en la prueba del desquite del próximo jueves donde si responde a los excelentes trabajos que cuenta en privado puede desquitar con creces a los doloridos de días pasados.

El pupilo de Camillón ostenta un estado de preparación insuperable y con sólo 44 kilos debe perdérseles de vista a sus rivales.

Per Noi

Anuncia su rentrée esta pensionista de Rosendo Aquino que hace largo rato no es presentada en público, para el jueves próximo, y como cuenta con una corrida sobre la distancia de la prueba que disputará muy recomendable, es que damos la voz de alerta a los aficionados para que la tengan en cuenta.

Si bien es cierto que le tocará actuar contra un lote en el que hay algunas yeguas que parecen destacarse, conviene no olvidar a la hija de Perrier que si responde a lo que anda en privado, costará ganarla.

Coronel Dubra

Hemos leído en un colega hace unos días, que Coronel Dubra, caballo que si nuestra memoria no nos es muy infiel, cuidaba el entraineur Pedro País, tenía el pelo de color bayo, y es el único caso que se recuerda de animal de carrera de tal pelo, en Buenos Aires.

La información del colega es errónea, pues Coronel Dubra no tenía tal pelo. Sabemos, eso sí, una vez hubo en el hipódromo de Belgrano, un caballo llamado Coronel... no sabemos cuanto, que tenía el pelo bayo.

Posiblemente con ese es que confunde el colega a Córoenl Dubra.

Divagando

Los días martes son muertos para los cronistas hípicos; resulta un sandwich seco; no habiendo carreras el miércoles y no corriendo el lunes, se encuentran en figurillas para llenar el diario; hay que avocarse algún tema que tenga importancia y se relacione con el turf; de qué ocuparnos?

Ponemos dos dedos en la frente, mordemos la lapicera y... ni fósforo, no hay inspiración. Salimos a tomar fresco, y zás, un tema.

Un potrero!

¿Se dan cuenta? No se alarmen ni bostecen; bien sabemos que en un potrero no hay nada más que pasto, pues a pasto se puede escribir sobre el tema y a ello vamos.

Recuerdan de aquella campaña y controversia entablada entre Sir X y Santos Vega, por la adquisición del campo de vareo propiedad del doctor Marcelo T. de Alvear llegando a convulsionar al Jockey Club, que nombró una comisión para que visitara el campo e informara al Jockey Club? Pues desde entonces no se ha traído al tapete ningún asunto relacionado con los potreros. Hoy como días martes nos agolpa a la mente el tema.

El Jockey Club, velando por sus propios intereses y por la estética, debía gestionar ante el gobierno nacional y la municipalidad la demolición de las vetustas tribunas de lo que ha dado en llamársele stadio de la Sociedad Sportiva; aquello es un simple potrero circundado por rejas y alambrados, teniendo sepultado a un pueblo condenado a los olores pestilentes de las aguas estancadas en los zanjones de las calles adyacentes.

Abriendo las calles que el potrero ese intercepta, se daría salida a los carruajes y vehículos que los días de carreras tienen que hacer un enorme rodeo para salir a la calle Santa Fe, por las calles Estados y Dorrego.

Ese gran campo podía ser convertido en un espléndido jardín, con sus calles bien trazadas; también se podían construir chalecitos y casas baratas, obras en que está empeñada la municipalidad; daría una gran renta a la comuna.

Vamos, es tiempo que desaparezca ese gran potrero para embellecimiento del Parque 3 de Febrero y para dar mejor perspectiva al hipódromo Argentino.

Santos Vega.

Que hermoso sería

Si se encontraran Moloch, Grey Fox, Sun Rays, General Brusiloff en una carrera sobre 2500 metros.

—Si se encontrara Atención con Yesquero y Democracia en 1400 metros.

—Ver correr a General Capdevila en contra de Surí, Sun Rays, Espumante y Muchucho. El 23 del corriente los veremos correr, más no en contra de Surí y Sun Rays, no están anotados los otros sí; como no salga ganando Alcanfor II.

¿Porqué será?

Que tenemos tan pocos jockeys hábiles.

—Que ciertos favoritos con chance y excelentes aprontes fracasan.

—Que algunos jockeys-aprendices que la vegetan en Palermo, no van a florecer en San Martín o Temperley.

—Que no aumentan empleados en las ventanillas de pago, los domingos y feriados.

—Que David Englander corre caballos que pueden ganar.

—Que fracasan esos caballos entrenados por los compositores que, migos de los periodistas; no lo decimos por Ziem ni Partagás.

—Que no frecuentan las familias de los socios los jardines del centro de las pistas.

—Que no se construye el túnel que una la pelouse con los jardines; la tienda Ciudad de Méjico, construyó uno sin interrumpir el tráfico de la calle Florida.

A LOS EMPLEADOS

de los pabellones de sport del hipódromo Argentino — La caja de jubilaciones y pensiones del Jockey Club — Datos ilustrativos.

En los primeros días del año 1911, el secretario general señor Juan Carlos Gallegos presentó a consideración de la comisión directiva el proyecto de una caja de jubilaciones para los *empleados del Jockey Club*.

Dada la imposibilidad de llegar a un acuerdo en las reuniones que celebraba la comisión directiva, pues debían hacerse cálculos diferentes para establecer el monto de los recursos necesarios para el sostenimiento de esa caja, se resolvió nombrar al secretario general señor Gallegos, al tesorero señor Pasman y a los miembros de la comisión señores Juan A. Pradere y Juan F. Arecha, vala para que estudiaran el proyecto e informaran debidamente.

Esta comisión especial no arribó a conclusiones de ninguna especie y hasta se objetó que no debía llevarse a la práctica por cuanto suprimidas las carreras la caja quebraría. El señor Gallegos refutó a esto, haciendo notar que, suprimidas las carreras, el Jockey Club quedaría a su vez en situación incómoda, y en una reunión de comisión directiva celebrada en octubre del mismo año, obtuvo de ésta; resolviera abrir una cuenta con el libro "Caja de Jubilaciones y Pensiones", a la cual se acreditarían los restos de dividendos, boletos no cobrados y multas impuestas al personal del club. Tan buena fué esa idea, que hoy la cuenta tiene depositado cerca de un millón de pesos; tal vez más. Cosa que asegura de manera hermosa y concluyente el descanso merecido de los

¿Qué es Matto Grosso?

SU PERFORMANCE DEL DOMINGO — OPINIONES ENCONTRADAS

La carrera, aparentemente detestable, que ha hecho en su compromiso del domingo último el potrillo Matto Grosso, ha dado origen a una serie de consideraciones de diversa índole y no hay una opinión uniforme, ni mucho menos, en lo que respecto a sus calidades debe admitirse.

Mientras por una parte su caída ha sido ruidosa y definitiva, luego de los cálculos optimistas que se habían hecho sobre un futuro cotejo con Yesquero; por la otra no se admite que un animal que venció, como él lo hizo, al salir de perdedor, pierda en una forma tan poco honorable.

Si el hijo de Craganour, dicen estos, ha ganado a un lote de campeones como Farman, Quirno Costa y Ñudo, para no citar más que a los que a continuación vencieron a su vez, y si la largada con retraso de Farman se compensa con las mañas que en mitad del tiro restringieron la acción del pupilo del stud San Paquito, cómo es posible que éste decaiga en tan breve plazo tan lastimosamente y sobre todo, luego de acusar en sus ejercicios preliminares y en el de la víspera que fué sencillamente notable, no haber decaído ni un ápice en su estado?

En cambio, aquellos no dudan en asegurar que los méritos de Matto Grosso se han exagerado a raíz de un debut impresionante; pero que el tiempo, harto pronto, se ha encargado de poner las cosas en su lugar y darle al pensionista de Ambrosio Elnen un puesto legítimo en un orden secundario.

Agregan estos, para ratificarse en su opinión, que el Craganour no ha tenido tropiezos ni inconvenientes de ningún género, que ha largado bien, ha tomado la punta cuando su jockey lo ha creído conveniente y se ha parado en mitad del derecho final, cuando los mejores que él han avanzado. Mientras estos aseguran lo que acabamos de decir, sus contrarios en opinión alegan y abundan en detalles y en ejemplos, que el dos años fué bien corrido en la punta, pero únicamente en lo que a colocación se refiere, no a la forma de ser dirigido.

El jockey Altamiranda, lo hemos visto todos, lo ha corrido sujetándolo en toda la distancia y si del cuarto puesto pasó súbitamente al primero, no fué cumpliendo instrucciones sino por no poder hacerle seguir la carrera a la espectativa.

Ya una vez adelante su jockey solo atinó a no dejarle tomar ventaja y el freno jugó entonces un papel preponderante. Mientras Matto Grosso se desesperaba por correr, su jockey lo tenía mediante grandes esfuerzos.

El Craganour es un animal de larga tendida, de brazada amplia, mañero y malo; dejándolo hacer su voluntad es capaz de marcar un tiempo extraordinario y hacerse inalcanzable; pero, tenido en el freno, se "gasta" lastimosamente; pierde sus energías, se traba en sus remos y se agota de inmediato.

Así le ocurría a General Brusiloff cuando lo querían correr de atrás (una vez finalizó último de Tapial, en una tentativa análoga) a Charol y a muchos otros que en este momento no recordamos. Por estas consideraciones se cree, pues, que Matto Grosso, corriendo en la punta, a su gusto, habría puesto una enorme ventaja entre él y sus inmediatos perseguidores y no habría sido alcanzado. La otra opinión no admite peros; el caballo ha perdido sin haber largado mal, sin tropiezos, ni encerronas y.... poco falta para que se le mande a Temperley.

El cronista ha estudiado las dos tendencias y aunque francamente ha visto sus pretéritos entusiasmos enfriados, cree que si le regalaran a elección, a Matto Grosso, Atención, Infiesto o El Veronés, no titubearía en quedarse con el primero.

Lo que no deja de ser, también, una opinión.

Martín Fierro.

LA VENTA DE PILTRAFAS

UN COMERCIO INMUNDO

Nos ocupamos días pasados de ese comercio que funciona en las tribunas populares del Hipódromo Argentino y que las autoridades del Jockey Club, toleran con una complacencia, casi culpable.

Decíamos, en ese artículo que recordamos, que el espiritu que había tenido la institución al acordar tal conseción; no había sido de lucro ni mucho menos; sino simplemente de dar a los aficionados una comodidad más, permitiéndoles tomar un modesto refrigerio en pleno circo mediante unas monedas.

La institución ha hecho bien en acordar esas franquicias en bien de su público ;pero ha hecho pésimamente en no vigilar de cerca la forma en que sus disposiciones se burlan y de la clase de comida que se sirve en ese inmundo mostrador, verdadero muestrario de porquerías.

Relatado tenemos la forma en que se expenden trozos de carne de puchero, sobras de las comidas de los restaurants del hipódromo, en pedazos de pan, cortados por adelantado y endurecidos por el aire; hemos dicho dos palabras, sobre la calidad de esos chorizos, que parecen denunciar con ladridos y relinchos su origen y hemos hecho notar la forma en que se cobra veinte centavos por un poco de cerveza o de vino, en vasos adornados con mapas de grasa, en una abundancia tal que parece una oficina dactiloscópica, tales las huellas de innumerables dedos sucios que los han dibujado.

El local está en consonancia con los comestibles que ahí se expenden y los mozos que atienden a la clientela, también en lo que a roña se refiere, son una verdadera reclame para el inmundo boliche.

Si las autoridades del Jockey Club quisieran estudiar el por qué las tarifas de las confiterías del hipódromo son iguales a las del Plaza Hotel, si se preocuparan de que se cobrara en ellas un precio equitativo y justo, bien podría clausurar el comercio infecto que nos ocupa y hallar los aficionados como reponer en las confiterías, sin que se les esquilme, las energías perdidas, en el intenso tragín de un día de carreras.

Seguiremos ocupándonos de este asunto, así como de la comida que se sirve en el restaurant del paddock.

empleados después de largos años de labor. Es esta creación algo que enaltece al *Jockey Club* y sus dirigentes.

Señores empleados:

Vuestra comisión provisoria os recuerda que el día 19 del corriente, debeis reuniros para designar los delegados que estarán encargados de realizar los trabajos tendientes a conseguir de las autoridades del Jockey Club que la proyectada caja de jubilaciones y pensiones, extienda sus beneficios hasta vosotros que tan eficientemente, habeis contribuído al engrandecimiento de nuestro turf.

La asamblea para la que estais citados es efectuará el miércoles 19 de mayo a las 21 en el local del Centro de Almaceneros, Sáenz Peña 244. Del número depende parte del éxito y esta, vuestra comisión provisoria, no duda que todos como uno solo, contribuireis con vuestra presencia a fin de que las aspiraciones tan justas como nobles sean llevadas al camino de la realidad.

No falteis, pues se trata de una cita de honor.

Empleados: Leed CRITICA, defensora consciente de nuestra campaña.

La comisión provisoria.

Casas baratas

En los momentos actuales, que se debaten asuntos relacionados con la carestía de la vida, muy penosa para los pobres y los empleados del Jockey Club, se nos ocurre una idea.

Contando con grandes recursos el Jockey Club, debería contribuir para la realización de una obra altamente patriotica: la construcción de casas baratas por los alrededores de los hipódromos Argentino y Nacional, para ser arrendadas o vendidas por cuotas a los empleados y demás personal que presta sus servicios en los hipódromos citados.

Tiene el Jockey Club la ventaja de tener operarios para todos los ramos, como ser, albañiles, herreros, carpinteros, electricistas, peones y materiales de construcción.

Así como se han construído en el paddock un luoso pabellón con galería para la confitería y se han arreglado los *pabellones del sport, se podría dar* mano a la obra de casitas para los servidores de la poderosa institución, obra que resultaría barata por los elementos con que cuenta el Jockey Club.

Próximos clásicos

Premio 25 de Mayo — Distancia 1500 metros.

Democracia 56 kilos, D. Englander.
Melancólica 56, P. Cichetti.
Lonco Millá 54, M. Acosta.
Papusa 54, D. Torterolo.
La Carabela 54, M. Vignatti.
Carmuchita 54, A. G. Boreau.
Huenú 54, M. Lema.
Copihué 54, S. Ruiz

Premio Guillermo Güemes — Distancia 1500 metros.

Pretal 56 kilos, D. Torterolo.
Palospavos 56, X. X.
Atención 54, P. Cichetti.
Ziem 54, R. V. Lanatti.
Pelele II 54, X. X.
Mascotón 54, M. Acosta.
Leoufucó 54, M. Lema.
Norton 54, G. Greme.
Infiesto 54, F. Arcuri.
Macaco 54, S. U. Morales.

Hipódromo de San Martín

Programa completo para la reunión del 23 de mayo:

Premio R. Lass, 1400 metros — Hurgón 57 kilos, Rezongón 57, Juliano 57, Maldicho 57, Picarote 56, Titano 55, Gerundio 55, Fulígola 54, Inkerman 54, Fourire 54, Previous 53, Patética 53, Ehrlich 52, Alicia II 51, Fierabrás 50, Libertina 50, Manola II 49, Sánchez 49, Ibero 46, Jaurés 46, Alfanje 42, Cetra 40.

Premio Malcriada, 1300 metros— Coroner 56 kilos, Zavallero 56, Carcamán II 56, Varonil 56, Kenlucky 56, Tartuffe 56, Malvada 54, Macana 54, La Carmen 54, Obrajera 46.

Premio Oquendo, 1200 metros — Marpessa 62 kilos, S. y Cinco 60, Ñandubay 57, Hurgón 57, Garavaglia 53, Tío Lila 52, Romànico 52, Dominguero 52, Whirlbat 48, Footman 47, Invasor II 42, M. Pankurst 41, Leonazo 40.

Premio Cartela, 1400 metros — Juwel 57 kilos, Sidra 57, Tanguito 56, Cartela 54, Muschinga II 54, Urópigo 53, R. Peña 53, Modesta II 52, Destreza 49, Carola 49, Cantora 49.

Premio Caprichosa, 1600 metros— Marpessa 62 kilos, Sistrum 59, Monseñor II 59, S. de Oro 58, Alsaciano 53, Tío Lila 52, Emelina 52, Románico 52, Huno 50, Capri 47, Integro 46, Jazmín 42.

Premio Lutiville, 2000 metros — Júbilo II 58 kilos, Incendio II 55, C. Danilo 53, Step Girl 51, Cáspita 48, Alfanje 47, D. Paul 47, Microbio 47, Fosfato 47, Masinisa 46, Lamento 46, Madison 46, Destreza 45, Sidra 44.

Inscripciones para la reunión del martes 25 de mayo:

Premio Justicia, 1300 metros — Invasor II 57 kilos, Old Green 57, La Cigarrera 55, Gallineta 55, S. Felicia 55, Islandina 55, Fiorala 55, Rezongón 54, Chillar 54, Gerundio 54, Jaurés 54, Inkerman 54, Juliano 54, Maldicho 54, Cero 53, Manola II 52, Patética 52, Fourire 52, Cuerdita 51, Catata 51, Sonaka 51, Alicia 48, Libertina 48.

Premio República, 1200 metros— Zavala 56 kilos, Carcamán 56, Mercurio II 56, Kenlucky 56, Tartuffe 56, Malvada 54, Carballezza 54, Peregrina 54, Salipina 54, Macana 54, La Carmen 54, Obrajera 46.

Premio Patria, 1400 metros—Marpessa 62 kilos, Monseno II 59, Sistrum 59, Ñandubay 57, Garavaglia 53, Románico 52, Tío Lila 52, Integro 46, Chaira 42.

Premio Constitución, 1400 metros —Madison 59 kilos, Tanguito 59, Zumbón 53, Muschinga 57, Urópego 56, R. Peña 56, Maldicho 56, Alicia II 54, Puraparada 54, A. Boreal 54, Modista II 54, Fulígola 54, Carola 51, Destreza 51, Wilnita 51, Lady Sóla 51, Malcriaad 51, Parafina 51.

Premio 25 de Mayo, 2200 metros —Sistrum 62 kilos, Júbilo II 61, Hurgón 60, D. Paul 57, C. Danilo 56, Alsaciano 56, Tableau 55, Lanús 55, Emelina 55, Oberdán 51, La Cigarrona 51, Capri 50, Chimanta 50, Sidra 41, Fosfato 44, Alfanje 44, Lamento 44, Cetra 44, Masinisa 44.

Premio Libertad, 1400 metros — Fiorala 58 kilos, La Cigarrera 57, Step Girl 54, Chaira 54, Lady Sun 54, Astillera 53, Mazurka 51, Muschinga 49, Lady Sola 49, Modista II 48, Cantora 46, Cuerdita 46.

Resoluciones de la comisión de carreras

Esta comisión ha resuelto suspender por dos reuniones al jockey N. Olmos por incorrecciones cometidas en la primera y segunda carrera.

Descalificar al compositor de Patética, N. Carranza, por el informe desfavorable del veterinario por estado de la misma.

Suspender por un mes al jockey J. Pérez por cruzar al caballo Júbilo II en la cuarta carrera.

Suspender por dos reunones al jockey D. Cammareri por las diferentes carreras hechas por el caballo Honorú y suspender por tiempo indeterminado al jockey aprendiz A. Croce por no exigir al caballo Zumbón en la sexta carrera.

Calendario turfista

MES DE MAYO

19—Apertura de cartas para la reunión del jueves 27 de mayo.
20—Reunión hípica.
23—Premios Salvador J. Boucau y Los Haras.
Ratificación del clásico Vicente L. Casares.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 30 de mayo
25—Premios 25 de Mayo y Güemes.

Hipódromo de Temperley

Asignación de peso para la reunión a efectuarse el domingo 23 de mayo de 1920.

Premio Garantía, 1300 metros. — Prise 62 kilos, Gatun 60, Rezongón 58, Triestina 57, Fastidio II 57, Kaseina 54, Suzana 50, Rabanera 49, Juancito 49, Retintín, Escándalo, Clavileño, Charleroi, Chey Man, con 48 kilos.

Premio Garona, 1400 metros. — Cowoy 56 kilos, Nelumbo 56, Salambó 56, Linnet 56, Milton II 56, Bonci 56, Turro 56, Frescoral 56, Estentor 56, Arras II 54, Charanga 54.

Premio Garda, 1100 metros. — Apullan 56 kilos, Camarín 56, Huayra 56, Bare 56, Von Lingenfelder 56, Katina, Búlgara II, Frida II, Malcriada, Mignon, La Chala, Kouka, con 54 kilos; Fernando 50, The Star 48 kilos.

Premio Gampa, 1400 metros. — Juzgado 62 kilos, Juramento 59, Pacará 53, Ruin 53, Wellington II 51, Ranquela 51, Fels 51, Insula 49, Periodista, Leña Seca, Audaz, Espartillar, Totó XII, Y. Spingry, con 48 kilos.

Premio Gazelle, 1800 metros. — Dispuesto, Tanguero, Letargo, con 58 kilos; Xingú, Loco Lindo, Breslau, Unionero, Lasp Pool, Don Pablo II, Comunal, con 55 kilos; La Conflagración 56, Fiereza 53, Literata 53, Charanga 50.

Premio Gema, 1200 metros. — Flor de Cardo 57 kilos, Bizentine 54, Tarasca II 51, P. de Escándalo 50, Hurí 49, Afufa 49, Viaraza 49, Arruica 49, La Fornarina 48, Genovesa 48.

Premio Generala, 1100 metros. — Alep, Conrado, Fender, Galante, Oseas, Adelión Killai, con 57 kilos; Mazamorra II, Torpedera, Mocita, Comilla II, Ansiosa, con 55 kilos.

Asignación de peso para la reunión a efectuarse el 25 de mayo de 1920.

Premio Independencia, 1200 metros. — Prise 62 kilos, Gatún 60, Rezongon 58, Fastidio II 57, Juguetón 55, Zapala 55, Kaseina 54, Suzana 50, Juancito 49, Rabanera 49, Retintín, Escándalo, Clavileño, Cartujano, Cheery Man con 48 kilos.

Premio Libertad, 1100 metros. — Puccini, Von Lingelfender, Bare, Musulman, Salambó II, Aura Si, Camarín, Pocas Pilchas, Malacate, Estirado, con 56 kilos; Hirona, Sacarina II, Arás II, Frida II, Mignón, La Chala, Petite Mouche, The Star, con 54 kilos.

Premio Progreso, 1400 metros — La Conflagración, Dear Lassie, Viaraza, con 58 kilos; Literata, Juaneca, Mme. Lynch, Gallarda III, María Lezinka, Chabeta, Frontera, Fiereza, con 55 kilos; Malcriada 52.

Premio Patria, 2000 metros. — Juzgado 58 kilos, Ruin 49, Pacará 49, Wellington II, Periodista, Ranquela, con 47, Juan Machain 46, Insula II 45, I. Springy, Buen Tiempo, Last Pool con 44.

Premio Prosperidad, 1100 metros. — Xingú, Unionero, Conrado, Pio Pio, Royal First Son, Loco Lindo, Don Pablo II, Comunal, Chiuto, con 57 kilos Huayra 54, Conroy 54, Nelumbo 54.

Premio 25 de Mayo, 1200 metros. — Moujik 58 kilos, Broquette 56, Iniciadora 56, Killai 55, Adep 55, Adelión 55, Oseas 55, Mazamorra II, Comilla II, Torpedera, Mocita, Ansiosa con 53 kilos, Apullan 52.

Premio Fraternidad, 1400 metros. — Periodista, Wellington II, Fels, Bizentine, con 54 kilos; Antuco II 53, Lobezno 52, Pelele 52, Totó XII 51, Leña Seca 51, Baluyán, Veranito, Tanguero, Afufa con 49 kilos; Macuco, Buen Tiempo, Aneiros, Genovesa, Espartillar, con 48 kilos.

REMATES

Francisco Romano

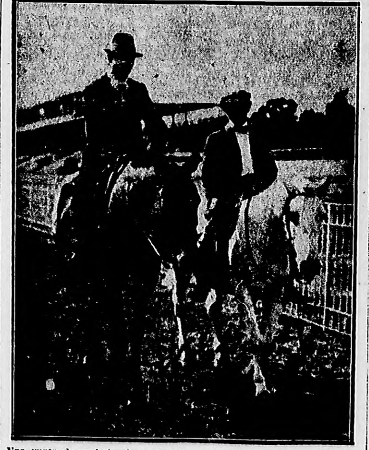
JUDICIAL— En Barracas, casa calle Tres Esquinas 2642/48 entre Santa Elena y Melgar, mide el número 2642 de metros 9 de frente al norte por 13 metros de fondo en el costado oeste y 16 en el del este y el número 2648 mide 9 metros de frente al norte por 13.56 metros de fondo al oeste; 13 metros en el del este, según título. Consta de 9 habitaciones de madera y cinc, varias cocinas, luz eléctrica, adoquinado pago. Por orden del señor juez doctor Fernando M. Colombres, interinamente a cargo del juzgado del doctor Pedro V. Melendez, secretaría doctor José Cúneo, juicio hipotecario, Antonio Leonardo contra Mariano Lema. Base 4.600 pesos m|n. El domingo 23 de mayo a las 14 (2 p. m.) en la misma. 8 o|o como seña y a cuenta de precio, 2 o|o comisión en efectivo. Datos, Cangallo 531. U. T. 28 4, Av.

Rodolfo E. Louit y Cía.

El 30 de mayo, a las 15, remataremos sobre la misma, de acuerdo al siguiente edicto judicial: Por disposición del señor juez doctor Fernando Colombres, secretaría del autorizante, en los autos Roccatagliata Juan Alberto contra Dominga Gobello de Lacava, su sucesión, se hace saber por 15 días, que se ha ordenado la venta en pública subasta de la propiedad calle Bebedero 5046, con la base de $ 6.000 m|legal, habiéndose designado para tal efecto a los rematadores Rodolfo E. Louit y Cía. — Jorge González del Solar, secretario.

Del escenario turfista

DIOS LOS CRIA....



Una yunta de profesionales del turf; a cual de los dos más competente en su ramo y a cual más temible y archiconocido.
Las sonrisas que muestran ambos, son para despistar.
Dios los cría....

Football y otros deportes

La Asociación Uruguaya ante el conflicto argentino

Publicamos a continuación el informe, que la comisión de asuntos internacionales de la vecina orilla, presentó con motivo del asunto planteado por la Asociación Amateurs.

Como se desprende de la lectura del proyecto en cuestión, la Asociación Uruguaya ha tomado la actitud más razonable que podía adoptarse dada la importancia del cisma argentino.

Dice así la comisión de asuntos internacionales:

"Señor Presidente de la Asociación Uruguaya del football, doctor Juan Blengio Rocca. Señor Presidente: La comisión de asuntos internacionales, integrada a objeto de estudiar la cuestión planteada por la Asociación Amateurs de Fooftball, de Buenos Aires, aconseja a esa comisión la sanción del siguiente proyecto que, en caso necesario, fundamentará verbalmente. Al hacerlo, además de las causas invocadas en el mismo, ha tenido en cuenta la conveniencia de dejar bien establecidos los móviles desinteresados que la animan, con el fin de evitar posibles malas interpretaciones posteriores. Saludan al señor Presidente.—Sienra, Peyrou".

Proyecto de resolución

Considerando: Que la cuestión planteada a la Asociación Uruguaya por la Asociación de Amateurs, la coloca en el caso de definir su actitud frente al conflicto argentino;

Considerando: Que esto afecta de un modo directo a los intereses del football uruguayo en el que, por otra parte, pudiera tener peligrosa repercusión;

Considerando: Que el cisma tiene indiscutible importancia y merece, en consecuencia, ser detenidamente estudiado por las instituciones dirigentes de los países que forman la Confederación Sudamericana a la cual también puede afectar;

Considerando: Que, antes de definir esa actitud, estaría de acuerdo con la tradición y las altas finalidades de la Asociación Uruguaya, propiciar un acercamiento entre los sportmen argentinos, ahora lamentablemente divididos;

Considerando: Qué en el sport tiene por objeto acercar a los hombres y a los pueblos y que debe ser aspiración de quienes lo dirigen hacer obra de armonía y de compañerismo entre los aficionados;

Considerando: Que, por otra parte, sería de suma conveniencia obtener una impresión directa del estado del conflicto argentino y del espíritu que anima a los dirigentes de las fracciones en pugna;

Considerando: Que, por consiguiente, resultaría de utilidad y serviría para poner claramente en evidencia los levantados móviles de la Asociación Uruguaya, el llevar a cabo una gestión amistosa ante las dos instituciones dirigentes, a fin de propiciar un acuerdo entre ellas y de estudiar el estado actual del conflicto, para poder abocarse a la consideración del fondo del asunto si, fracasados los intentos de conciliación, fuera necesario resolverlo en definitiva;

Considerando: Que esta actitud de la Asociación concordante con la asumida al iniciarse el conflicto realizando gestiones tendientes a solucionarlo;

Resuelve: Desígnase una comisión especial compuesta por los señores... a objeto de que en nombre de la Asociación U. de Football, realice esas gestiones ante la Asociación Argentina y la Asociación de Amateurs, a las que se comunicará lo resuelto.

Hay que recurrir a la gente nueva

El team combinado de la Asociación Argentina

En todos los órdenes de la vida es necesaria la renovación de hombres y cosas. Así en política, por ejemplo, es beneficiosa y necesaria la renovación de los hombres, por razones fácilmente explicables.

Creemos que en el football es indispensable esa renovación por eso vemos con buenos ojos la inclusión de la gente nueva y no la persistencia a echar mano de los cracks, que nos han llevado a tantas derrotas.

Confiamos y esperamos siempre mucho más de los que surgen, que de aquellos que solo conservan la fama de otros tiempos... que ya pasaron.

Es con ese mismo criterio, que la Asociación Argentina al constituir el team combinado que fijará contra los rosarinos en el torneo municipal, procederá a formar un cuadro con gente nueva.

Las autoridades de la Asociación Argentina están en el deber de obrar con ese criterio, pues como anualmente se juegan por distintos motivos varios partidos de combinados, tendrán oportunidad de estimular a un crecido número de jugadores.

El team combinado que jugará contra los rosarinos bien puede servir de base para la futura selección de los jugadores que intervendrán en el próximo campeonato sudamericano.

Por otra parte, la experiencia ha demostrado cuántos beneficios reporta esta renovación. No habría nada más que recordar aquellos triunfes de la Federación y sino quisiéramos referirnos a esas épocas pasemos una rápida revista y citemos nombres:

Badalini, Matozzi, Martínez, Castagnola, Cortella, Recanatini, Croce, Olazar, Libonatti, Celli, Buzzo, etc., etcétera, son de la guardia nueva.

Para el próximo match con rosarinos, la Asociación Argentina formará un team, entre cuyos componentes figurarán:

Masullo, arquero del Banfield; Recanatini, back del Sportivo de Almagro, en la línea media Vaccaro, de Palermo y Scoffano de Lanús y adelante Vivaldo, Bienatti y otros noveles que sabrán desempeñarse con éxito.

Estamos muy de acuerdo con esta manera de seleccionar teams. No creemos en los "cracks".

El mal de fondo en la liga rosarina

¿HABRA ALGUNA NUEVA ESCISION? — INTERESANTES DECLARACIONES DE UN DIRIGENTE DEL CLUB DE GIMNASIA Y ESGRIMA DE ESA.

Como tanto se habla y se comenta respecto de un cisma en el football rosarino, creímos conveniente recoger algunas impresiones de fuente que nos mereciera fe para nuestra información y hemos hecho un reportaje a uno de los miembros de la comisión directiva del club de Gimnasia y Esgrima.

Dicho señor formula algunas acusaciones serias contra los actuales dirigentes del football rosarino, que el público juzgará.

Por nuestra patre y como seguiremos publicando algunas otras declaraciones de gente estrechamente vinculada al football rosarino, nos reservamos para otra oportunidad el juicio definitivo sobre este asunto.

Hoy cedemos la palabra a nuestro reporteado, quien se expide en los siguientes términos:

"Con gran placer contestaré a su pregunta.

Celebro que se hagan trabajos en pro de la unión del football, pero a la verdad, creo que el esfuerzo ha de ser enorme.

La Amateurs, según he podido comprobar durante mi corta estada en esa, está fuerte y confiada y dice que para nada necesita de la Asociación. Esta por su parte, mientras tenga a varios dirigentes entronizados en su dirección nada ha de querer saber... pero creo que el gesto es digno de aplauso y se lo otorgo.

Sobre el conflicto de Gimnasia con la Liga, es claro y muy terminante. Mientras estén García y Brevia en el consejo, Gimnasia no formará parte de la Liga. Esta es la resolución que ha tomado el club y que mantendrá firme.

Las causas son muchas, pero la gota de agua que hizo rebazar la copa, fué una nota insultante de la liga en la que trata a Gimnasia poco menos que de "ladrones". Se le pidió que retiraran los términos en ella concebidos, y contestaron, no sólo que no los retiraban, si no que tomáramos nota que las resoluciones de la Liga son inapelables y solo tienen carácter de notificación.

De allí vino la asamblea, el pedido de desafiliación... y extráñese Vd., el aumento diario de socios para el club mientras no se ha borrado ninguno.

Se está imprimiendo un folleto en el que van todas las explicaciones, con los documentos correspondientes: cartas del club, cartas de la liga, copias de las resoluciones tomadas y que constan en actas de C. D. En cuanto esté listo se lo enviaré para que estudie con carácter de técnico este asunto.

Por otra parte, varios clubs de esta han manifestado su intención de unirse a Gimnasia contestando siempre el club que no dieran tal paso sin tener motivos poderosos, pues no valía la pena producir un cisma en el football rosarino que a nadie conviene.

Rosario Central está en un triz de salir de la Liga y eso no tardará mucho. Para ese club las cosas van mal en esa entidad, pues Brevia es quien hace y deshace.

Para que vea Vd. como es la ley, le citaré un caso.

A Galli por decirle al referee: "Vd. no sabe lo que es juego y más valiera que se quedara en su casa"... un año de suspensión. A Fairre, por pegarle un puntapié intencional, a un contrario contestando a uno recibida por ese jugador, un año de suspensión. A Beltramo, por haberle pegado una patada intencional y con toda sangre fría a E. Hayes... 4 partidos.

Beltramo tiene al presidente de su club en el consejo... Gimnasia no tenía a nadie.

Así están las cosas del football rosarino. Veremos como termina la fiesta".

Por nuestra parte, aun cuando no abrimos un juicio definitivo como más arriba decimos, hacemos un llamado a la cordura y a la buena voluntad de los miembros de la Liga Rosarina para evitar que en esa se produzca una más profunda escisión que no haría otra cosa que despeñar más bruscamente nuestro deporte favorito.

Veremos qué sucederá.

Lo que se cuenta y calla

Por el cotorro bancario

—Que el half-back izquierdo del Banco de la Nación Argentina, Accinelli, se encuentra en condiciones de actuar en el próximo interacional, por hallarse mejorado de la dolencia que lo aquejaba.

Por esta causa, Otin del Banco de la Provincia no tendrá necesidad de reemplazarlo.

—Que el retardo en iniciar el campeonato bancario, está causando decaimiento en los clubs. La falta de entusiasmo podrá traer el fracaso del campeonato. Eso es muy sensible.

—La delegación que partirá el jueves para Montevideo será presidida por Rolón. Como secretario irá Ares de Parga, quien tendrá a su cargo el discurso oficial. El hombre está encantando. Lucirá un espléndido jacquet y un chaleco que le facilitará otro secretario.

—Que el programa de garufa, que se prepara en la vecina orilla, es "kolosal". Habrá de todo.... antes y después del match.

—Se trabaja empeñosamente por llevarlo a Olazar. Si este mantuviera su resolución de no cruzar el charco la línea media quedarí así: Lagarde, Boffi y Accinelli.

—Que la comisión de selección, por recurrir a los "cracks" bancarios ha olvidado muchos nombres.

—Que la mayoría de los referees que dirigirán encueltros en la Asociación Bancaria pertenecen a la Amateurs y en eso no hay ningún derecho.

—Que es necesario que se abra un registro de referees. De esa manera se evitarán muchos líos.

—Que la delegación que irá a Montevideo será numerosa. Entre jugadores y miembros dirigentes el total asciende a 35.

—Que se piensa fijarle a los jugadores una suma respetable para diversos gastitos de representación y otras yerbas.

—Que Rovegno estará encargado de la vigilancia de los jugadores, antes del match. Convendrá que se compre un látigo y cordeles, porque algunos son de atar.

—Que el gerente Candelieri corre de un lado al otro a fin de preparar todo el relativo al match. Gracias a su actividad las cosas marcharán bien, pues de confiarse en la secretaría está lucido.

—Que muchos delegados no parlan ma se ne van inta Montevideo.

—Que el representante de la Federación Bancaria de Football de Montevideo, en esta capital, presentará su renuncia. Aun no se conocen los motivos.

—Que las publicaciones de los fundamentos de la Caja de Ahorro Postal han producido sensación. Cada día que pasa se pone en evidencia la obra de la camarilla. Que este asunto traerá cola, nadie lo discute.

—Que el club Caja Internacional se negará a devolver los trofeos ganados el año último.

Su negativa será fundada en una extensa nota que se dará a la publicidad en breve.

—Que algunos miembros de la junta directiva, a su regreso de Montevideo presentarán su renuncia con carácter indeclinable.

—Que es un mal sistema el de secretaría, no dar a conocer las resoluciones de la junta directiva. Las cosas se saben, por más que se oculten. Prueba al caso, el crimen de Antolín.

El club Jorge Newery organiza su primera carrera

El 6 del mes próximo se realizará por primera vez en esta capital la carrera denominada "Record del Cuarto de Hora", en pista para corredores perdedores y cuya inscripción se ha fijado en $ 1.

Las inscripciones se reciben diariamente en el local J. Ma. Moreno 877.

En el torneo municipal tomarán parte los socios A. Entrecasa, M. Lecal, R. Brega, S. Perrondo, C. Spotorno y A. Espiño.

Mañana se jugarán los partidos del Buenos Aires Lawn Tennis Club

A las 14 de mañana se jugarán en las canchas del club Golf de los siguientes partidos:

Stas. M. T. Obarrio y M. C. Goñi y Stas. I. y B. Anderson; Sra. de Baeninger y Sta. A. Hirschi y Stas. A. Obarrio y J. Ezcurra; Sta. L. Giusti y Sra. Lang Willar; Stas. M. T. Dumas y C. Escalada y Sra. Gardón y Sta. S. Cassils; Stas. D. y L. Balli y Stas. M. Jacobe y C. Bullrich.

El campeonato del kilómetro

SE DISPUTARA EL 23 DEL CORRIENTE — LOS PREPARATIVOS.

El domingo 23 del corriente, salvo que causas imprevistas determnen lo contrario, se correrá, por octava vez, la carrera de mayor trascendencia que disputan los motociclistas. Como lo prueba su éxito reciente, el numeroso público que asiste y la construcción de modelos de máquinas especiales.

Los trabajos de organización confiados al Club Motociclista Nacional, — que desde 1913 viene llevando a cabo brillantemente, pruebas de la misma índole, — han sido desarrollados con todo cuidado. Así, tal institución ha hecho las tramitaciones para obtener el permiso indispensable de las autordades de la provincia para que permitan su ejecución, sobre el camino pavimentado a La Plata, entre los kilómetros 7 y 11; ha procedido al ensayo cuidadoso del sistema eléctrico de cronómetros y adoptado, en suma, todas las resoluciones que la práctica aconseja para el mayor éxito del certamen.

Según se ha anunciado, el campeonato de velociad de 1920 constará de cinco categorías: para motocicletas hasta 3 y 1|2 H. P.; para motocicletas de paseo con sidecar de paseo hasta 7 H. P.; para sidecar de potencia ilimitada; para motocicletas de paseo hasta 7 H. P. y para motocicletas cualquier tipo, fuerza libre.

A juzgar por el entusisamo reinante en los círculos motociclistas, la prueba de este año promete ser la más reñida e interesante de las disputadas hasta la feha.

La categoría que causa más expectativa es la destinada a las máquinas de paseo, pues numerosos aficionados y profesionales están preparando sus motores cuidadosamente y se espera batir los records anteriores.

Pero la que en realidad incita poderosamente a presenciar su ejecución, es la reservada a máquinas de cualquier tipo, fuerza libre, donde ha de entablarse la lucha más importante que registran los campeonatos.

Como se recordará, el año pasado, empataron las dos máquinas rivales, Harley Davidson e Indian, marcando un promedio de 144 kilómetros por hora, quedando, puede decirse, sin definir el campeonato; y la Caputti, de fabricación nacional, sufrió un entorpecimiento en el transcurso del kilómetro, dado un porcentaje relativamente bajo.

Este año se encontrarán nuevamente y dentro de pocos días tendremos despejada la incógnita.

A continuación transcribimos los ganadores de los campeonatos anteriores y sus velocidades.

Motocicleta hasta 3 1|2 H. P. — 1913, J. Santiago (94,240 metros por hora); 1914, J. Schiavone (97.297 m.); 1915, R. Tate (89.653 m.); 1916, G. Turón (107.462 m.); 1917, C. Turón (100.699 m.); 1918, A. Pescarmona (114.285 m.); 1919, A. Pescarmona (107.142 m.).

Motocicleta de paseo con sidecar de paseo. — 1919, D. Campanella (87.591 m.).

Motocicleta de potencia libre con sidecar. — 1915, P. Comino (96.000 m.); 1916, P. Comino (108.270 m.); 1917, D. Defetang (101.408 m.); 1918, P. Aragnon (111.628 m.); 1919, D. Campanella (125.000 m.).

Motocicleta de paseo hasta 7 H. P. — 1916, A. Bernasconi (120.000 m.); 1918, D. Campanella (119.008 m.); 1919, A. Gerli (108.433 m.).

Motocicleta de fuerza libre. — 1913, C. Santiago (112.000 m.); 1914, C. Santiago (112.500 m.); 1915, C. Santiago (121.800 m.); 1916, C. Santiago (142.574 m.); 1917, C. Santiago (138.460 m.); 1918, R. Riganti (151.579 m.); 1919, empatado entre P. Comino y R. Riganti (144.000 m.).

Villani anda "cabrero"

PEDEFLOUS SE IMPONE FRENTE A SOULAS. — LOS MUCHACHOS DE VILLA URQUIZA ESTAN EN PARABIENES.

Avellaneda está triste y las "barracas" de duelo ¿qué pasa por aquellos pagos? ¿han desaparecido las bodegas? ¿no se juega más a la quiniela? ¿han descubierto otro crimen "coludo"?

No seáis optimistas, caros lectores, sólo ha ocurrido una desgracia relativa: el team del J. Soulas et Fils ha perdido ayer contra Pedeflous y Cía., por un goal a cero; más aún, por un foul cuyo tiro fué bien derecho.

Villani, el obeso Villani, el perínclito y nunca bien ponderado Villani, no pudo quebrar la "guigue" y ayer juró por Bogatti (qué dice: ¿jugó bien este referée?) no gastar plata jamás en la lotería.

Se considera "jettudo".

Dice que está ya destinado, pobre delegado, ¡dónde irán tantas bellas ilusiones! ¿por qué campos se deslizarán esas soñadas medallitas?

Ayer Alpargatas, hoy Pedeflous.

Es inútil, es inútil.

Añorando el pasado

Parecería el título de un vals sentimental pero no es así sin embargo, aunque en verdad esas palabras expresan claramente el sentimiento de pesar que nos causa ver actuar a algunos jugadors que en otros tiempos fueron los niños mimados de nuestros campos de juego y que hoy son vulgares pataduras.

Así por ejemplo Guilermo Dannaher que aquí se descubriera a raíz de un partido jugado entre porteños rosarinos y que terminó con el triunfo de los últimos por cuatro a tres, nos representó varias veces con brillantez en justas internacionales. Ahora juega en la primera de Tigre pero ya está viejo y fuera de forma y su actuación no es mayormente eficaz.

Así lo demostró en su match de anteayer en que anduvo corriendo la liebre durante todo el tiempo.

Es la ley de rotación y además hay que dar entrada a los nuevos e infundirles bríos, en una palabra alentarlos sanamente, que en ellos está el por y la esperanza de mejores días para nuestro deporte.

Amigo Dannaher: creemos que es ya hora de jubilarse.

En todas partes se cuecen habas...

LAS ESCENAS DE LA CANCHA DE INDEPENDIENTE, REPETIDAS ANTEAYER EN LA LANUS—¿QUE HACEN LAS AUTORIDADES DEPORTIVAS?

Decididamente esto va de mal en peor. El football corre el riesgo de transformarse en boxeo. Día tras día en las canchas se repiten espectáculos escandalosos que hablan muy, pero muy poco en bien de nuestra cultura.

Es creencia entre los aficionados de que su team favortio y cuando es local, debe forzsamente vencer y siguiendo esta idea no se reparan en medios para obtener el triunfo de los puntos reglamentarios, pues el público no entiende que hay triunfos morales que tienen mucho y más grande significado.

En el corto espacio de tiempo que media entre cuatro días, el escándalo descomunal en Avellaneda se repite en la cancha del Club Lanús en la localidad de este nombre.

Al finalizar el match, el referée, la eterna víctima fué atacado por la multitud y en lamentable estado pudo salvarse resguardándose en la casilla. En fin, que el affaire es interesante y traerá cola. Cuando tengamos más espacio que del que hoy disponemos, daremos más detalles de la gresca.

Mientras tanto esperamos la actitud enérgica de los consejos directivos de ambas asociaciones para saber si es en balde que una de ellas pretende "regenerar" el ambiente, y que la otra pretende ser la genuina representante de nuestro más popular deporte.

Hechos rápidos y decididos y menos palabras y promesas.

Una barra femenina

Es común ver en muchos fields un grupo de niñas entusiastas por el football, que dominicalmente concurren y con su presencia consiguen dar realce al partido, a la vez que con sus aplausos y gritos de estímulo llevan al ánimo del jugador algo así como un poderoso estimulante.

La cancha de Gimnasia y Esgrima de La Plata, es posiblemente la única a la cual concurre un numeroso grupo de niñas.

Las hay rubias y de ojos glaucos; morochas y vehementes que se entusiasman con las incidencias del juego; unas mejor ataviadas que otras, pero en total forman un conjunto chillón y bullanguero y durante los 90 minutos no dejan un solo momento de animar y aplaudir a los jugadores locales.

Conocen a los jugadores uno por uno, y saben su nombre y es digno de verlas cuando alguno conquista un tanto o salvar a su valla en un momento de verdadero peligro. Entonces aplauden a rabiar, saltan, gritan y se crispan las manos con un verdadero y franco entusiasmo.

Con una barra así, encantadora y simpática, los nenes sana han de sentirse más jugadores en su field y no es de extrañar que cuando actúan fuera de él no se desempeñen en la misma forma.

Es que el aplauso y estímulo de las mujeres tiene mayor poder que ningún otro, y un grito o un aplauso de ellas posee la virtud de crear más coraje y más deseos de vencer.

Estamos por creer que el flaco Fernández y los suyos, deben más de un triunfo a esa barra femenina, como dijimos, entusiasta y bullanguera.

Un record de goals

Los pibes de la cuarta división del Club Palermo, que el año pasado militaron en quinta, están inaguantables y a cualquier adversario, por más temible que sea le encanastan una punta de goals.

Comprendemos que esos pibes hayan adelantado, de un año a otro, pero no tanto para cometer esas tropelías con sus adversarios.

Anteayer la víctima fué la cuarta división del club Alvear.

¿Saben ustedes con cuánto se apuntaron los nenes del Palermo? Pues con la friolera de doce goals, es decir una docena, lo que constituye todo un record.

No se crea que los tantos fueron marcados, como ocurre en la división superior, de pantalonazos o de chiripa, la docena fué marcada con todas las de la ley.

Es bueno que se tenga en cuenta a estos pibes, que nos resultan de avería.

Si en cada partido se van a permitir estos chistesitos al final de la temporada contarán con un total de goals que ellos mismos ni recordarán, pues habrán p[illegible] la cuenta.

Bien por los pibes de Palermo y resignación para los rivales!

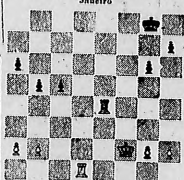
Ajedrez

MATCH INTERNACIONAL

Enorme interés ha despertado en todos los círculos ajedrecistas del país, la segunda y última partida que se juega desde hace dos domingos por telégrafo, entre el Club Argentino de Ajedrez y el Club de Ingeniería de Río de Janeiro.

Publicamos a continuación la posición en que se suspendió la partida el domingo 16 del corriente a las 31.a jugada de las negras.

Negras: Club de Ingeniería de Río de Janeiro

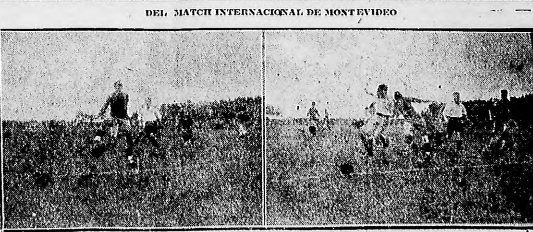


Blancas: Club Argentino de Ajedrez

Por la posición del juego en la situación actual, si bien las negras llevan un peón de ventaja, los análisis demuestran que la partida muy probablemente será tablas.

Nota. — Toda la correspondencia para esta sección debe enviarse a nombre del redactor sección "Ajedrez" de CRITICA, Cangallo 787.

DEL MATCH INTERNACIONAL DE MONTEVIDEO



Incidencias del partido Boca Juniors-Nacional.